السنة الأولى - العدد التاسع والثلاثون ٢٩ - ٦ ذوالقعدة ١٤٠٨ هـ ١٤ - ٢٠ يونيو ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO. 39 TUESDAY 14—20 JUNE 1988

مغامرات باسم

مصطفى عبده

باسم

مجلة الجيل الجديد

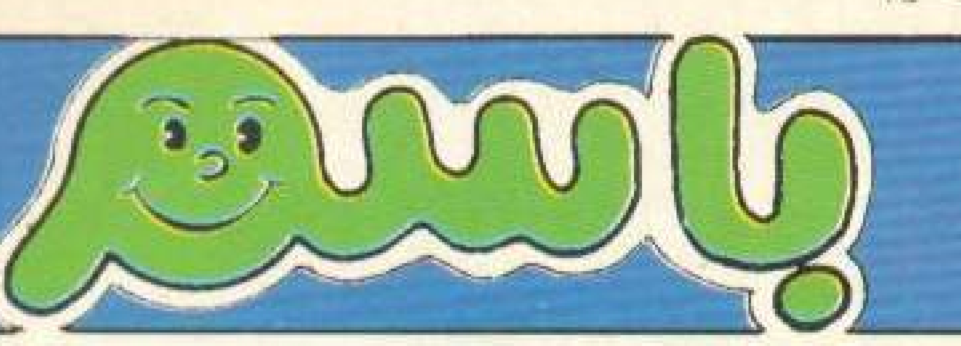
إحذروا خميس والشلة

U.K. GBP0.75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. $ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 GRECCE DR. 400 - TURKY
TL 900 - ITALY LIR 3000 - SPAIN 300 PTAS - SWITZERLAND SWFR. 4 - AUSTRIA - SCH 20 -



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

بسم الله الرحمن الرحيم



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها



خميسٌ وشلةُ الخميس

إذا قابلت واحداً منْ هؤلاء الأولادِ ، فكُنْ حذراً في تعامُلِكَ معهُ ، حتَّى لا تقعَ في مقلبٍ منْ مقالبِهِ المضْحكةِ وإليكَ بياناتُهم الشَّخْصيةُ حتَّى تتعرفَ عليهم جيداً



خميسٌ محمدٌ خميس : زعيم الشلة وخبيرٌ فى الابتكاراتِ العِلْميةِ ، لكنَّهُ سريعُ الغضب .. يحلمُ بحَلِّ مشاكلِ البشرية .

جمعةُ محمدٌ جُمعة : الأخُ الأكبرُ لخميس ، والعقلُ المدبرُ للشلة . يحْلُمُ بالحُصولِ عَلى بطولةِ العالمِ فى كمالِ الأجسامِ .

سَعيدٌ : أنيقٌ جداً ، لكنَّهُ متحيزٌ لآرائِه ، وأيضاً بَصرهُ حادٌ جداً .

بَطاطَا : وهَذَا هُوَ اسمُ الشهرة . وهُوَ مموِّلُ الشَّلَّة ، ومِنْ أشهرِ آكلى البطاطَا .. ينافسُ جُمعةَ عَلىَ بُطولةِ العالمِ فى كمالِ الأجْسامِ .

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة





السيرك العالمي

هذا هو السيرك العالمي الذي نشرت الصحف منذ عدة أسابيع خبر قدومه إلى مدينتنا .

لقد حجز لنا باسم عدة تذاكر لنشاهد عروضه المذهلة . فهو يضم عروضاً للأفيال والدببة والأسود وأيضاً عرض البلياتشو .

هيا بنا ندخل لنشاهد العرض من بدايته .






إنه لشئ غريب حقاً أن يستطيع أن يستأنس هذه الحيوانات الضخمة ويجعلها تؤمر بأمره هكذا.
إن هذا يرجع إلى كثرة تدريباتها ومهارة مدربها وسيتضح ذلك من فقرة الأسود.
هوب.. هوب!


وتأتي الفقرة الثانية للدببة، والأطفال يستمتعون بمشاهدتها


والآن. يأتي موعد أهم وأحب فقرة إليكم. فقرة الأسود مع مدربها العالمي الذي استطاع ترويضها لتقدم لكم أحسن الألعاب وأصعبها.
وتدخل الأسود مع المدرب ليبدأ العرض الكبير.


لكن يبدو أن أحد الأسود لم يطع أمر مدربه


إن هذا المدرب يعامل الأسود بمنتهى القسوة. مع أنها أسود أليفة ولا تؤذي أحداً.. أليس كذلك؟!
هذه الأسود في السيرك منذ كانت أشبالاً صغيرة وهي لا تعرف شيئاً عن الحياة البرية ووحشيتها. وهي أليفة بطبيعتها ولا تؤذي أي شخص.
هذا صحيح يا ريم. ولكنني لا أعرف لماذا يصر هذا المدرب على ضربها بهذا الكرباج.


إن هذا المدرب يبدو قاسياً جداً مع هذه الحيوانات الأليفة. وأنا....
أنظروا. الأسد يهاجم مدربه.


وفجأة.. يثور الأسد ويخطف الكرباج من يد مدربه.
آآآآه..


ويسرع الأسد بتسلق السور الحديدي. ويتجه ناحية المشاهدين.
اهربوا.. النجدة.


لِنَتجهْ إليْهَا . ونُغلِقْ البابَ حَتّى يَقبِضُوا عَلى الأسدِ. أسرِعُوا . أسْرِعُوا.
إتّجهُوا إلى هذِهِ الغرفةِ إنّ بابَهَا مَفتُوح .
ها قَدْ أغلَقنَا البابَ . سَنظلُّ هُنا حَتّى تَنتهيَ هذِهِ الضوضَاءُ . إذهبْ واغلقْ هذه النافذةَ حَتّى نَكونَ بِأمَن .
سَأذهبُ فَوراً .
هَلْ أغلقتَ النّافذةَ جيّداً . ماذَا بِكَ يا شَاكِر ؟
لماذا تَنظرُ إلينَا هكذَا . هَلْ أصابَكَ مَكرُوه ؟
الأسـ .. الأسـ .. إنـه .. إنـه ..
الأسدُ هُنا مَعَنا ..
إنّنِي خائِفَةٌ . سَأكونُ أولَ مَنْ يَلْتهِمُهم الأسَد .
بَلْ إنّنِي أشعرُ بأنّنِي سَأكونُ الأوّل .
إنّهُ لَيسَ أسداً كالّذِي نُشاهِدُه فِي الغاباتِ إنّه يبدُو عليْهِ الوَداعةُ أصْمُتُوا جَميعاً حَتّى نَرى ماذَا سَيفعلُ . إنّه يَقترِبُ منّا .
ماذَا سَيفعلُ مَعنا . إنّه يَقتربُ جِدّاً . هَيّا نَهربْ . هَيّا نَهرَب .
ألمْ أقلْ لكُم . إنّه أسدٌ أليفٌ لاَ يُؤذِي أحداً .
بَلْ إنّ مُدرّبَه هُوَ الّذِي كانَ يُؤذِيه ويَضرِبُه دائماً بالكُرباج .
إنّه يَجلسُ علَى قَدمِي . آآه آآه . أفسِحْ قَليلاً أيُّها الأسدُ الثّقِيل .



إنه أسد لطيف . بل إنه أسد مسكين .
هل ترى آثار ضربات الكرباج على جسمه يا حمودة ؟
ماذا سنفعل معه الآن ؟
يا له من مدرب قاسي القلب . لا يحسن معاملة الحيوانات الأليفة .



سنخفي هذا الأسد المسكين هنا في هذه الحجرة حتى نتفاهم مع مدربه أن يعود إليه بشرط أن يحسن معاملته ولا يضربه بالكرباج .
هيا بنا نذهب إليه . انتظرنا هنا أيها الأسد .



ها هو المدرب يجلس هناك . يضع يده على خده ويبدو عليه الحزن الشديد . هيا بنا نتجه إليه .



هل أنت حزين لأن الأسد قد هرب منك ؟!
وإذا كنت حقا حزينا وتريده أن يعود إليك .. فهل فكرت لماذا هرب منك ؟
إن "أبا الأشبال" جاءني من الأدغال وهو شبل صغير وتوليت تربيته ورعايته وتدريبه حتى أصبح أهم أسد في السيرك كله . ولا أدري لماذا فعل ذلك اليوم .



لقد هرب أبو الأشبال منك لأنك كنت تضربه بالكرباج ليطيع أوامرك . هذا الحيوان له شعور وإحساس كأي كائن حي آخر . ولقد ضربته كثيرا حتى فاض به الكيل وهرب منك .



أعدكم وعدا صادقا . لو عاد مرة أخرى فلن أضربه أبدا . ولكن متى يعود وأين ذهب ؟



ما دمت قد وعدتنا هذا الوعد . فإن أبا الأشبال قريب من هنا . وسيعود إليك حالا .
إنه هنا في هذه الحجرة . اذهب وآت به إلى هنا وابدأ معه صفحة جديدة .



على الرغم من أنني دربت أبا الأشبال منذ سنوات عديدة . إلا أنني اكتشفت اليوم أنني أسأت معاملته . لن أستعمل الكرباج في تدريبه من اليوم أعدكم بذلك .
وسنأتي مرة أخرى لنشاهده وهو يؤدي عرضه دون كرباج !!

تمت



هند ر

هبة فتحى منصور

وحيد عبدالعزيز

موفق محمد عريجه

محمد إسماعيل فارس

يوسف حسن مصباح

فراس العجاجى

سلمة الهاشمى

سيف سلم بن سليم

نبيل حبيب سالم - عمان

نشوى عبدالله

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ فِي بابِ نادِي الأصدقاءِ . . فِي كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنْ المشاركاتِ التِي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

جسرُ المحبَة

يُعتبرُ جسرُ السعوديةِ البحرين أحدثَ جسرٍ أقيمَ فِي العصرِ الحديثِ .. وثانِي أطولِ جسرٍ فى العالمِ بعدَ جسرِ « لويزيانا » فِي الولاياتِ المتحدةِ الامريكية .. الذى يبلغُ طولُهُ ٣٨ كيلومتراً ونصفاً .. فِي حينِ يبلغُ جسرُ السعوديةِ البحرين ٢٥ كيلو متراً ونصفاً وهُوَ يمتدُّ عَلَى سَطحِ الخليج .. بالإضافةِ إلَى ٤٠ كيلومتراً كطريقٍ مُمهدٍ إلَى الجسرِ فى أراضِي السعوديةِ وعشرةِ كيلومتراتٍ فِي أراضِي البحرين .. وقدْ تم افتتاحُ هذَا الجسرِ فى احتفالٍ تاريخيٍّ يومَ الأربعاءِ ٢٤ ربيع الأول عامَ ١٤٠٧ الهجرى الموافقَ ٢٦ نوفمبر عَامَ ١٩٨٦ الميلادى .. افتتحَهُ خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ فهدُ بنُ عبدِ العزيزِ وسمُو الشيخِ عيسَى بن سلمانَ آلِ خليفةِ أميرِ البحرين .

ويعتبرُ هذَا الجسرُ أهمَّ مُنجزاتِ القرنِ العشرين .. وقدْ أطلقَ عليهِ اسمُ « جسرِ الملكِ فهدٍ » تقديراً مِنْ البحرين لخادمِ الحرمين الشريفين .

عبدالله أحمد عبدالله

جيزان – السعودية





هُوَ .. وابنُ الجيران

وجدَ الأبُ ابنَه الصغيرَ يأخذُ المطرقةَ .. فسألَهُ :

– لماذَا تأخذُ المطرقة ؟ ألَا تخشَى علَى أصابعِكَ ؟

أجابَ الابنُ :

– لَا تخفْ يا أبي .. ابنُ الجيرانِ هُوَ الَّذِى سيمسكُ المسمارَ .. وأنَا الَّذِى سأمسكُ المطرَقَة !!

أمثالٌ صينيةٌ

- عِندَما يَسودُ الجفافُ نَعرفُ الينبوعَ الأصيل .
- عِندَ الخلافِ نعْرفُ الصديقَ الجيد .
- نُقطةٌ مِنْ المعْرفةِ تفوقُ قيمتُها بحراً مِنَ المال .
- لا تخشَ التقدمَ البطيء .. لكنْ احذرْ أنْ تبقَى جامداً .

فاطمة أحمد العسيرى

مكة – السعودية

هان

رشا أحمد إسماعيل



هايل عاطف بخشى



ريان أنور دغستانى



محمد أمين نزار أحمد



باسم طارق جمال



محمد عبدالله محسن



يوسف محمد عبدالله



شرين شاكر منصور

بريد الأصدقاء



أينَ السّائقُ ؟

رَكبَ الرَّجلُ الأتوبيسَ مَعَ صديقِهِ .. وكانَ الأتوبيسُ مُزدحماً جداً .. فقالَ لهُ صَديقُه :

– اصْعدْ إلى الطّابقِ الثّاني للأتوبيسِ .. فهو قليلُ الازدِحامِ .

وبعدَ قليلٍ نزلَ الصّديقُ مِنَ الطّابقِ الثاني وقالَ لصديقِهِ .

– لا يُوجد سَائقٌ فوقَ !!

خليل محمد جداوى
الدمام – السعودية



خليل جداوى – الدمام

البنكُ الأوّلُ

أوّلُ بنكٍ تَمَّ تأسيسُهُ كانَ في بابلَ بالعراقِ القديمِ .. ولمْ يُذكرْ إسمُ هذا البنكِ .. بَلْ ذُكرُ اسمُ الأسْرةِ الّتى سيطرتْ علىَ أعمالِ الصّرافةِ وَهِىَ أسرةُ « أجيبى » البَابِلِيةُ في القرنِ السّادسِ قبلَ الميلاد .. وَقدْ أثرَتْ هذِهِ الأسرةُ ثراءً عَظيماً بإقراضِ الأموالِ بفائدةٍ تتراوحُ بيْن ٢٠ و ٣٠ في المائةِ في السّنةِ .. وتقولُ المصادرُ التّاريخيةُ : إنَّ ثروةَ هذهِ الأسْرةِ فاقتْ ثرواتِ الدّولةِ ذاتِهَا !!

علاء عبدالباسط صالح
الطائف – السعودية

بنتُ السّاعاتى

تَقدمَ شابٌّ لخطبةِ ابنةِ السّاعاتِى .. ولكنَّ الأبَّ طلبَ مَهراً مُبالغاً فيه جداً .. فقالَ الشّابُّ هَذا المهرُ كبيرٌ جداً ياسيدي . قَالَ السّاعاتي :

– ليسَ بكبيرٍ ياوَلدِى فإبنتى جميلةٌ ومضمونةٌ ١٥ سنةً !!

محمد خميس راضى سلطنة عمان

.. إلىَ باسمٍ ..

باسمٌ ياسفينةَ الأحــلامِ
ياثقافةٌ .. وفكرٌ .. وإلهامٌ
قصةٌ طريفةٌ .. ودينٌ وآياتٌ
وَسؤالٌ وجوابٌ .. ومعلوماتٌ
وَبريدُنَا مَكتوبٌ بأقلامِنَا
وَرسُومُنَا في نهايةِ الصفحَاتِ
باسمٌ ياسفينــــةَ الأحلامِ

رامى طارق شهاب الدين
الرياض – السعودية

هَلْ تعلَم ؟

● أنَّ وَزنَ الكرةِ الأرْضيةِ بالطّنِّ يُساوِى رقمَ (٦) والىَ يمينه ٢١ صِفراً ؟ .

● أنّه تَمَّ إرسَالُ أولِ برْقيةٍ في التاريخ فى يوم ٢٤ مايُو عَامَ ١٨٤٤ الميلادِى بواسِطَةِ تلغرافِ مورسٍ ؟ .

● أنَّ الأوراقَ هِىَ الّتى تَصنعُ الغذاءَ للشّجرةِ مِنْ الماءِ والهَواءِ والشّمسِ ؟ .

● أنَّ للنحلةِ لِساناً طَويلاً تلعقُ بهِ عُصارةَ الزهورِ الّتي تتحولُ فى بَطنِها إلى عَسَلٍ ؟

● أنَّ أقدمَ مَتحفٍ في العالَمِ هُوَ متحفُ الاسْكندريةِ الّذى أنشأهُ بَطليموسُ الأولُ عَامَ ٢٨٠ قبلَ الميلاد .

كلبُ الحراسةِ

قَالَ الرجلُ وهُوَ سعيدٌ جداً :

– لَقدْ اشتريتُ كلبَ حراسةٍ أكثرَ مِنْ مُمتاز .

– هَلْ يسهرُ طولَ الليلِ للحِرَاسةِ ؟

– لَا .. ولكنّى عندَما أسمعُ صوتاً غريباً .. أجرى مُسرعاً .. وأوقظُهُ وَعلى الفور يبدأُ في النباحِ !!

أمانى الحميد
الرياض–السعودية



فكرة الصديقة/ نادية برهان العبد الاسكندرية– مصر

إشْراقةٌ

إذَا قَالَ العبدُ :

– يَاربُّ،لقدْ أذنبتُ .

قالَ اللهُ سبحانَه وتعالىَ :

– « ياعَبدِى ، وأنَا قدْ سَترتُ »

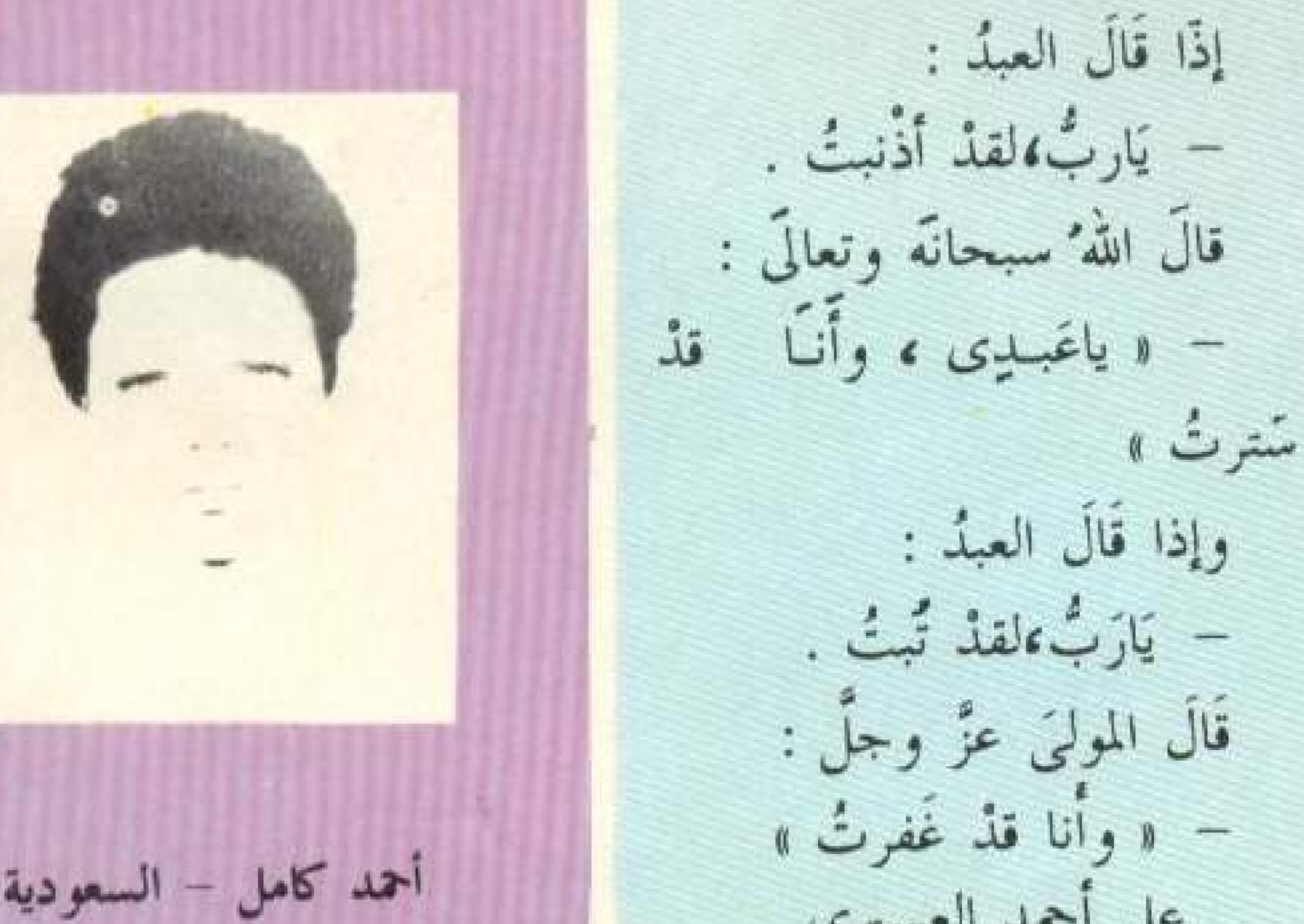
وإذا قَالَ العبدُ :

– يَاربُّ،لقدْ تُبتُ .

قَالَ المولىَ عزَّ وجلَّ :

– « وأنا قدْ غَفرتُ »

على أحمد العسيرى



أحمد كامل – السعودية

لِسَانُ الكَلبِ

هَلْ تعلَمُ أنَّ الكلبَ يُخرجُ لسَانَهُ عندَ التَعبِ أوْ شِدَّةِ الحرارَة ،لأنَّ الكلبَ ليسَ في جلدِهِ غُددٌ عرَقيةٌ لافرازِ العَرقِ مِنها .. لِذَا يُخرجُ لسانَهُ المبتلَّ حَتَّى يُساعدَ جسمَهُ علَى تبخرِ المَاءِ .. فتتوازنُ حَرارةُ جسْمِهِ وَيَقِلُّ شعُورُه بالحرِّ ..!!

محمد سعيد دحروج

الدوحه – قطر



فكرة الصديق / عبدالله الهادى – قطر

الأوسكار

جَائزةُ الأوسكار عبارةٌ عَنْ تمثالٍ صَغيرٍ لا يزيدُ طولُه علَى ١٣,٥ بُوصة .. يمثلُ مخلوقاً غَريبَ الشكل .. مَطلياً مِنَ الذَّهب .. وهيَ جائزةٌ رمزيةٌ لا أكثر .. فليسَ لَهَا أيُّ عَائدٍ مَادى .. وتَمنحُها سنويّاً أكاديميةُ الفنونِ والعلومِ السينمائيةِ في هوليود لأحسنِ فيلمٍ وأحسنِ مُمثلٍ ومُمثلةٍ وأحسنِ إخراجٍ وأحسنِ مُوسيقَى وأحسنِ سيناريو وأحسنِ تصوير وأحسنِ مونتاجٍ .

على سعيد العمرى

الدمام – السعودية



قِيمةُ العَملِ

قَالَ الخليفةُ العادِلُ عمرُ بنُ الخطَّابِ (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) في جَمعٍ مِنَ النَاس :

– إنِّي لأرَى الرَّجلَ مِنكُمْ وقدْ لبسَ أفخرَ الثِّياب .. وتَعطَّرَ بأغلَى العُطور .. فيُعجبني شكلُهُ وهِندَامُه .. فأقولُ : هَلْ لهذَا الرجُلِ حِرفةٌ يَقتاتُ مِنهَا .. فإنْ قالُوا لَا .. سَقطَ مِنْ عَيني !!

محمد حسن سلمان

سكره – البحرين



لَوحةُ شرفٍ



- محمد صالح أحمد صالح .
- ١١ سنةً .
- الصف السَادسُ الابتدائى .
- مدرسةُ رمسيس الابتدائيةِ الهرم – جيزة .
- مُتفوقٌ جدّاً فى دراستِه .
- ويَرجعُ سببَ تفوقِه فى الدراسَةِ إلىَ هوايةِ الكاراتيه التِي يمارسُها بانتِظام ..
- حَاصلٌ علىَ الحزامِ الأزرقِ فِي رياضةِ الكاراتيه .

حِكمةٌ ودعَاءٌ

● إحرصْ علَى مُصادقةِ أهْلِ العِلْم ، لأنَّهم إنْ كنتَ جاهلاً علّمُوكَ .. وإنْ كنتَ سائِلاً أجابُوك .. وإنْ كنتَ ناسِياً ذَكرُوكَ .

● قِيلَ لأعْرابيٍّ : هَلْ تُحسنُ الدّعاءَ ؟ قال : نَعمْ .. اللّهمَّ إنّكَ أعطَيتناَ الإسلامَ دُونَ أنْ نَسألكَ .. فلَا تحرمْنَا مِنَ الجنةِ ونحنُ نَسألُكَ .

أسامه عبدالحميد فوزى

شَاعرُ الرسُولِ

حَسَّانُ بنُ ثابتٍ هُوَ شاعِرُ رسُولِ اللهِ .. الَّذِى مدحَهُ فأحسنَ .. وَقَالَ فيهِ الشعْرَ فأبدَعَ .. يَقولُ حَسَّانُ في رسُولِ اللهِ ﷺ :

وأَحْسنُ مِنكَ لَمْ تَرَ قطّ عَيني
وأَجملُ مِنكَ لَمْ تلدْ النساءُ
خُلِقتَ مُبرأً مِنْ كلِّ عيبٍ
كأنّكَ قَدْ خُلِقتَ كَمَا تَشاءُ

محمد فرسوى

الدار البيضاء المغرب

بريد الأصدقاء



عائدٌ مِنْ فَرنسا

عَادَ فكري مِنْ فَرنسا حديثاً .. وسألَهُ أحدُ أصدقائِهِ :

- ماذا أعجبَكَ في فرنسا ؟

أجابَ فكرِي :

- الذي أعجبني وأدْهشني أنَّ النَّاسَ هُناكَ .. حتّى الأطفالَ الذينَ لمْ يدخُلوا مَدرسةً .. يَتكلمونَ الفرنسيةَ بطلاقة !!

مازن عبدالوهاب الدارى

جده -- السعودية

هُواةُ الطّوابع

● هِوَايةُ جمعِ الطّوابعِ مِنَ الهوَاياتِ المفيدةِ جداً .. فلماذا لا تخصصُونَ باباً لهواةِ الطوابعِ .. وتنشرُونَ الأسْماءَ والعنَاوينَ لِيتعرفَ الهواةُ عَلَى بعضِهم بَعضاً ؟

●● لا شكَّ أنَّ هوايةَ جمعِ الطوابعِ لَها فَوائدُ كثيرة .. فهِيَ هوايةٌ ثقافيةٌ تجعلُ الهاوِيَ مُلماً بالمعلُوماتِ الغزيرَةِ عَنْ كلِّ بلادِ العالَم .. مِنْ خلالِ طَوابعِ البريد

كمَا أنَّها وَسيلةٌ لكسْبِ الأصدِقَاءِ مِنَ الهُواةِ مِنْ كُلِّ الأنحاءِ والبلاد .. أضِفْ إلى ذلكَ قيمةَ الطّوابعِ نفسِهَا الّتي تَصلُ أَحياناً إلَى الملايين .. ونحنُ نُشجعُ هذِهِ الهوايةَ وَنَفتحُ لَهَا باباً في بَريدِ الأصدِقاء.



يعقوب حمد الراشدى السعودية

سَيبقَى الأمَلُ

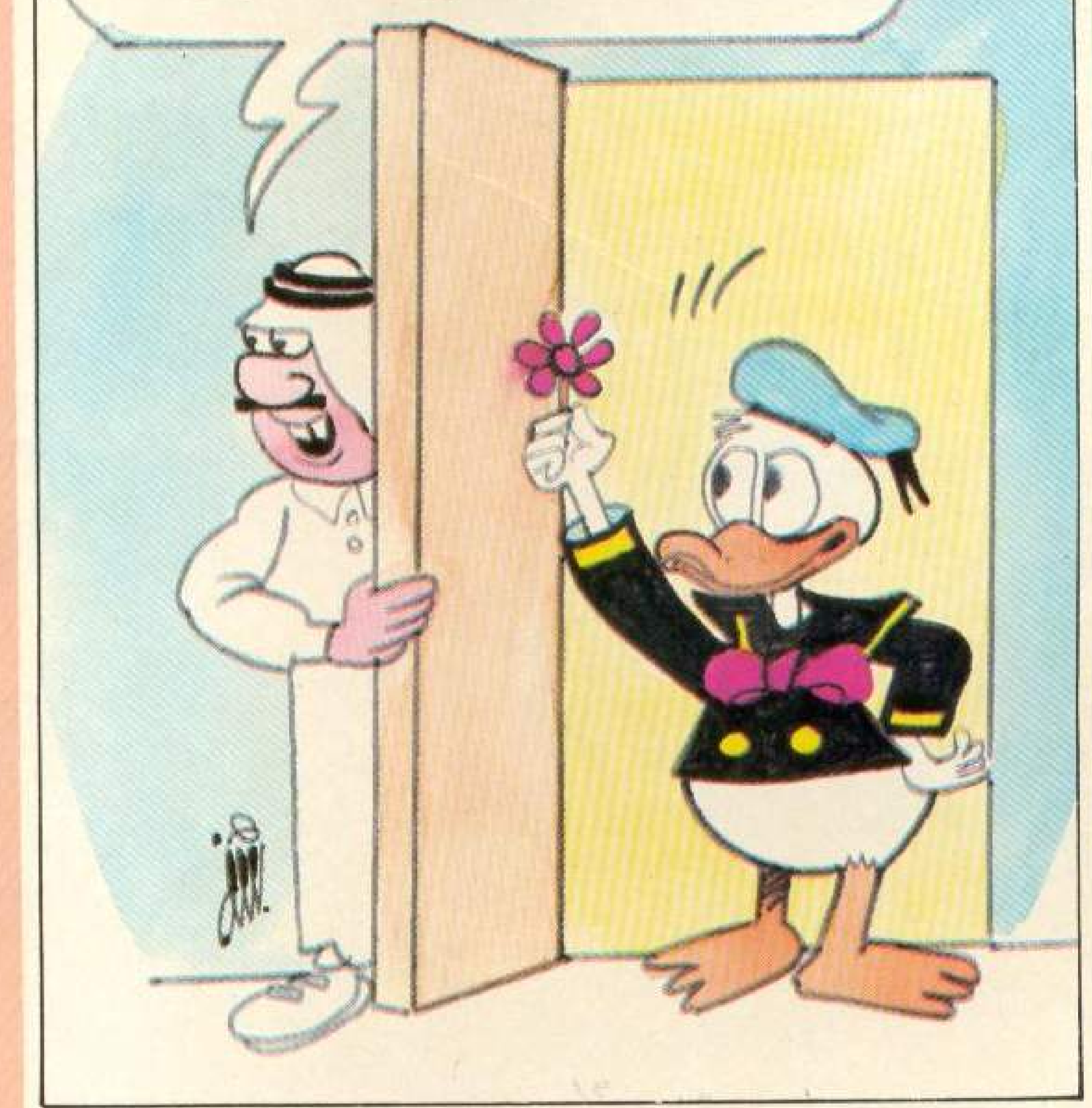
مَتى تُشرقُ شَمسُ الفَرحَة .. ونَسمعُ نَغمةَ البَسمَة .. مَتى تَصفُو لَنَا الأيامُ، وتَبتعدُ عنّا الأحزانُ .. أعِندمَا تَشيخُ قُلوبُنا وتَضعفُ أبصارُنا ؟! أعندمَا تأكلُنا الأحزانُ وتَقتلُنا الدمُوع ؟!

وَعلَى الرغمِ مِنْ كُلِّ تِلكَ الأحزانِ وهذِهِ الآلام .. سَيبقَى الأمَلُ .. الأملُ فى الانتصارِ عَلَى الألَم .. وفتحِ البابِ للسعادةِ والهناء .. سَيبقَى الأملُ ونحنُ نَمسحُ الدمعَة .. ونَرسمُ البسمة

فأجملُ الابتسامات تلكَ التِي تخرجُ مِنْ بيْنِ الأحزَان .. إنَّها كالشمسِ المشرقةِ تُبددُ ظلامَ اليأسِ وتَنشرُ نُورَ الحبِّ .. والأمَل .

منار

جدة -- السعودية



فكرة الصديقة/ مى عبد الرحمن حلب -- سوريا

دَقيقةٌ واحدةٌ

رَفعَ الرجلُ سَمّاعةَ الهاتِف وَطلبَ استِعلامَاتِ المطَارِ .. وسأل :

- مِنْ فضلِكَ كَمْ تستغرقُ رِحلةُ الطائرةِ مِنَ القاهرةِ إلى نيويورك ؟

وَقالَ الموظفُ للرّجلِ :

- دَقيقةً واحِدةً يَاسَيدِي .

كَانَ الموظفُ يَفتحُ الدّفترَ الخاصَّ بمواعيدِ الطائراتِ ليُجيبَ عَنِ السؤالِ .. بينما قالَ الرّجلُ وَهُوَ يَضعُ السّماعة :

- شُكراً !!

خليل أحمد العسيرى

مكة -- السعودية

علّمتني الحياة

● علّمتْني الحياةُ ألّا أبكِيَ عَلَى مَاضٍ لَنْ يَعُود .

● علّمتْني الحياةُ أنْ أُحبَّ وأُسامحَ لأنَّ التسامحَ مِنْ صِفاتِ الله .

● علّمتْني الحياةُ ألّا أحقدَ عَلَى مَنْ ظلمني .

● علّمتْني الحياةُ أنْ أتعلّمَ مِنْ تجاربِ الآخرينَ حتّى لا أقعَ في الخطأ .

● عَلّمتْني الحياةُ أنْ ابتسِمَ في وجْهِ العَابسِينَ لكَيْ يتعلّمُوا كيفَ يَبتسِمُون .

شاكر محمود جدوع

تبوك -- السعودية



مُذكرَاتُ تلمِيـذةٍ

صديقتي العزيزة ... المصارحة هي السبيل إلى الرقي والتقدم ... أرسلي لنا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها في هذه الزاوية .

في شهرِ رَمضانَ الكريمِ .. أشعرُ بالصفاءِ والنقاءِ .. وأشعرُ أنني أكثرُ قرباً مِنَ اللهِ .. فأنَا صائمةٌ طولَ النَّهارِ .. أؤدّى الصَّلواتِ في أوقاتِهَا .. أقرأُ القرآنَ الكريمِ .. استمعُ إلى الأحاديثِ والندواتِ الدّينيةِ الّتي يُقدمُهَا التليفزيون .. لا أشغلُ وَقتي وذِهني إلَّا بذكرِ الله

لِذلكَ شعرتُ بالصَّفاءِ .. وشعرتُ بقربِ الله .. وهذِه أعظمُ سَعادةٍ يحسُّهَا الإنسانُ .. حتَّى تمنيتُ أنْ تكونَ كلُّ الشهورِ رَمضانَ ..!!

وسَألتُ نَفسِي : إذَا كَانَ اللهُ سبحانهُ وتعالَى قَدْ فَرضَ صِيامَ شهرِ رَمضانَ .. ولمْ يفرضْ صيامَ باقِي الشهورِ .. فإنَّ الرسُولَ ﷺ كَانَ يَصومُ أياماً أُخرَى .. ألَمْ يَصمِ الرسُولُ يومَىْ الاثنين والخميسِ مِنْ كلِّ أسبوعٍ .. ألَمْ يصمْ أيَاماً في كلِّ شهرٍ عربيٍّ .. وفِي مُناسبَاتٍ كثيرةٍ .. لماذَا لَا أُعودُ نَفسِي عَلَى صيامِ هذِهِ الأيَّامِ .. واتباعِ سُنةِ الرسُولِ الكريمِ ؟! فقدْ وَجدتُ في الصيامِ أشياءَ كثيرةً تُقربُني مِنَ اللهِ .. وَجدتُ في الصيامِ طهارةَ الجسَدِ والروحِ .. ونَقاءَ النفسِ والقلبِ واللّسَانِ ..

إنّني أُعاهِدُ اللهَ .. أنْ أصومَ شهرَ رمضانَ دائماً أبداً .. وأُعاهِدُهُ أنْ أصومَ أكثرَ مِنْ شهرِ رَمضانَ صِياماً خالصاً للهِ .. ليُطهرَ نَفْسِي ويَنزعَ مِنْ قلبي الشَّيطانَ .. وَيُلهِمَني الصَّوابَ .. ويُجنبَني الخطأَ ويَجعلَني مِنْ عبادِهِ الصَّالحين .. ويُدخلَني مِنْ بَابِ الريَّانِ الَّذِى لا يَدخلُهُ إلَّا الصائمون .. فاكتبنِي يَاإلهِى مِنْ أصْحابِ هذَا البَابِ المبارَكِ .. وأكتبني مِنْ أصحابِ الجنّة .. وأجعلْ في قلبي نوراً .. وسَمْعِي نُوراً .. وبصرِى نُوراً .. وأعنّى عَلَى مُغالبَةِ الشّيطانِ. وأعْطِنِى القُوةَ حَتَّى أقهرَه .. وأكونَ مُسلِمةً لَكَ .. وأكونَ لكَ مِنَ الشَّاكِرين ...

.... يَارب .....

تلميذةٌ



مِنْ أمثالِ الشعُوب

● النَّاسُ لَا يلقُونَ الأحجَارَ إلَّا عَلَى الأغصانِ المثمرَة

(مثلٌ فرنسيٌّ)

● أكثرُ النَّاسِ كَذباً أكثرُهُمْ حديثاً عَنْ نفسِه .

(مثلٌ صينيٌّ)

● يَخسرُ دموعَهُ مَنْ يبكي أمامَ القاضى .

(مثلٌ ايطالىٌّ)

● لاتبصقْ فى بئرٍ ربمَا تَحتاجُ يوماً إلَى أنْ تشربَ منه .

إسماعيل آدم إسماعيل
الخرطوم–السودان



بلدِى

● الخرطومُ .

● عَاصِمـةُ جُمهوريـةِ السودانِ الديمقراطية .

● سُميتْ الخرطومُ للشبهِ الكبيرِ الذى يَظهرُ عِندَ مُلتقى النيلين : النيلُ الأزرقُ الذِى يَنبعُ مِنْ الحبشةِ مِنْ بحيرةٍ صغيرةٍ تُسمَّى بُحيرةُ « تانَا » .. والنيلُ الأبيضُ الّذى يَنبعُ من بحيرةِ « فيكتوريا » بأوغندا . ويَلتقِى النيلانِ فى العَاصمةِ الخرطُومِ .. ومِنْ هُناكَ يَتحدُ النيلانِ ليسيرَ نحوَ الشَّمالِ إلى جمهورية مِصرَ العربية .

● عَددُ سُكانِ العاصمةِ حوالىْ نصفِ مليونِ نَسمَةٍ .

شاهيناز محمد عثمان
الخرطوم – السودان



حَبّةُ القَمح

أُصيبَ رَجلٌ بمرضٍ نَفسِىٍّ. فتوهمَ نفسَهُ حَبةَ قمحٍ .. وكَانَ كُلما شاهَدَ دَجاجةً فَرَّ مِنْ أمامِهَا خوفاً مِنْ أنْ تأكلَهُ .. وحِينَ دَخلَ المستشفَى .. حَاولَ الطبيبُ إقناعَهُ بأنَّهُ إنسانٌ وليسَ حَبةَ قَمح .. وأخيراً اقتنعَ الرَّجلُ وأرادَ الطبيبُ أنْ يَختبرَ الرَّجلَ فأحضرَ لَهُ دَجاجةً .. ولَمَّا رَآهَا أسرعَ بالهربِ .. فَسألَهُ الطبيب :

– لماذَا هَربتَ وقدْ شُفيتَ تَماماً ؟ واقتنعتَ بأنَّكَ إنسانٌ !

أجابَ الرّجل :

– لقدْ اقتنعتُ أنا .. ولكنْ هَلْ اقتنعتْ الدّجاجةُ بأنّنى لَمْ ُعدْ حَبةَ قمح ؟!

مدحت عدنان
جدة – السعودية





مُصطفى عبده

كابتن مصر والأهلى لكرة القدم

• مُصطفى عبده جناح أيمن النادى الأهلى ومنتخب مصر لكرة القدم، والذى أعلن حديثاً اعتزاله اللعب بعد أن أكمل عامه الرابع والثلاثين .

• اشتهر بألقاب المجرى والنفاثة والجناح الطائر نسبة لسرعته الفائقة، والتى ساعدته على المرور من أى مدافع واجهه .

• إشترك مصطفى مع النادى الأهلى فى فريقه الأول من عام ١٩٧١ ووصل لكابتن الفريق عام ١٩٨٣ ، كما اشترك مع منتخب مصر لأول مرة عام ١٩٧٤، وظل بالفريق القومى حتى عام ١٩٨٦ عندما أعلن اعتزاله اللعب دولياً - وزميله الخطيب - بعد فوز مصر بكأس الأمم الأفريقية بالقاهرة ، وكان مصطفى قائداً للفريق، وتسلم الكأس من الرئيس محمد حسنى مبارك .

• بدأ مصطفى حياته ناشئاً بنادى شمال القاهرة وذاعت شهرته فى مسابقات الناشئين، وقبل لحظات قليلة من حصول الترسانة على استغنائه كان الأهلى قد سبقه وضمه لصفوفه .

• فى مستهل مشواره بالأهلى تعرض مصطفى لبعض ضغوط جعلته يترك المران ، ويعتكف بمنزله ثم حاول وقتها المران والانضمام إلى الزمالك، ولكن مسؤولى الزمالك لم يقتنعوا به .

• ضرب مصطفى عبده رقماً قياسياً فى عدد الكؤوس والبطولات المحلية والدولية التى حصل عليها كقائد لفريق الأهلى أو منتخب مصر .. فاز مصطفى مع الأهلى بعشر بطولات للدورى ، بينها ٣ كقائد للفريق، وبكأس مصر ٥ مرات، منها ٣ كقائد وبكأس الأندية الأفريقية أبطال الكؤوس ٣ مرات متتالية كلها تحت قيادته، وأخيراً بكأس الأندية الأفريقية مرتين، كما فاز مع منتخب مصر بكأس الأمم الأفريقية وتسلم الكأس .

• تميز مصطفى طوال الثمانينيات بقدرة فائقة على إرسال الكرات العرضية القوية داخل منطقة جزاء منافسه بصورة لا يمكن للمدافعين التصدى لها .. وتمكن الخطيب من إحراز عدد كبير من أهدافه عن طريق تلك الكرات .

• مصطفى حاصل على بكالوريوس كلية التربية الرياضية، ويعمل حالياً بعد اعتزاله مدرباً لفريق مدرسة الكرة بالأهلى . وهو متزوج ولديه طفلتان .

مسابقات كأس الأمم الإفريقية

• بدأت المسابقة عام ١٩٥٧ فى السودان واشتركت فيها ثلاث دول فقط : هى السودان ومصر واثيوبيا وهى الدول المؤسسة للاتحاد الافريقى .

• كانت فكرة البطولة للمهندس المصرى عبدالعزيز عبدالله سالم وزير الزراعة ورئيس الاتحاد المصرى وأول رئيس للاتحاد الأفريقى لكرة القدم، وأهدى الكأس الأول الذى أقيمت عليه المسابقة .

• أقيمت من عام ١٩٥٧ وحتى ١٩٨٦ خمس عشرة مسابقة، ونظمت المغرب خلال شهر مارس - آذار - ١٩٨٨ المسابقة رقم ١٦، وهى المرة الأولى التى تقوم المغرب فيها بتنظيم كبرى مسابقات كرة القدم فى إفريقيا .

• إثيوبيا ومصر هما أكثر الدول قياماً بتنظيم البطولة وتولت كل منهما تنظيمها ثلاث مرات ... إثيوبيا أعوام : ١٩٦٢ و ١٩٦٨ و ١٩٧٦ ... ومصر أعوام : ١٩٥٩ و ١٩٧٤ و ١٩٨٦ بينما قامت السودان بتنظيم الكأس مرتين عامى ١٩٥٧ و ١٩٧٠ وغانا مرتين أيضاً عامى ١٩٦٣ و ١٩٨٧ .

• تتربع غانا على عرش الدول الفائزة بالبطولة وتمكنت من احراز الكأس أربع مرات أولها بملعبها عام ١٩٦٣ وهزمت السودان فى النهائى ٣ /صفر .. وعام ١٩٦٥ فى تونس وهزمت تونس ٣/٢ بعد وقت إضافى فى النهائى .. وعام ١٩٦٨ فى غانا وهزمت أوغندا فى النهائى ٢ /صفر .. وأخيراً عام ١٩٨٢ فى ليبيا وهزمت ليبيا فى النهائى ٧ /٦ بضربات الجزاء الترجيحية ..

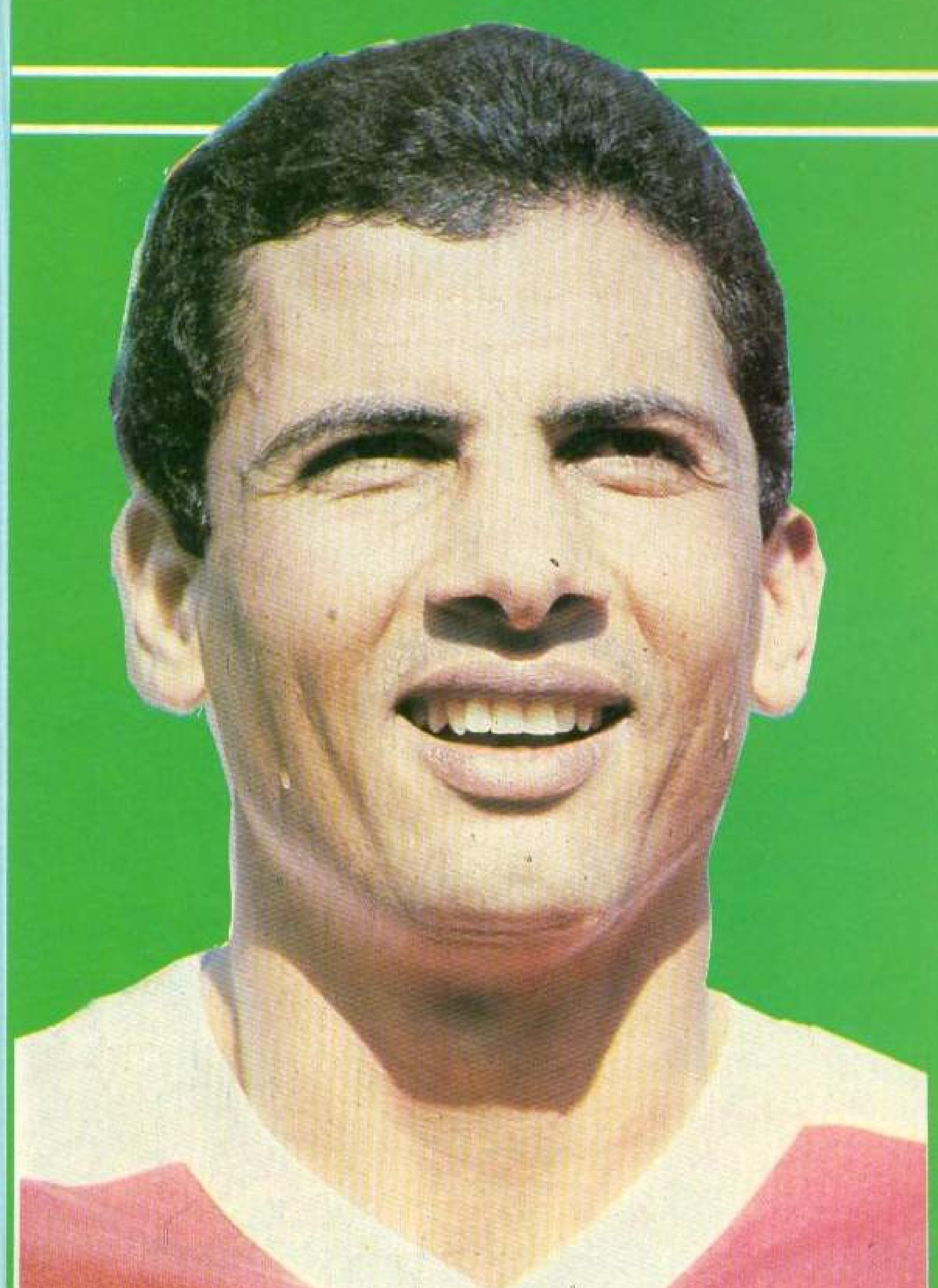
• وتمثل مصر المركز الثانى فى عدد مرات الفوز، وأحرزت اللقب ٣ مرات، أعوام ١٩٥٧ و ١٩٥٩ و ١٩٨٦ .

• تتصدر مصر عدد مرات الاشتراك فى الأدوار النهائية للبطولة - التى يصل لها أحسن ٨ فرق فى القارة .. وتأهلت مصر ١٠ مرات مقابل ٩ مرات لإثيوبيا و٨ مرات لغانا .

• يجيدُ مُصطفى القاءَ الطَّرائف ويتمتعُ بحضورٍ في الحَديثِ، بالإضافة لصوتٍ رخيمٍ خاصةً في ترتيل القرآنِ الكريم .. كما يُجيدُ مُصطفى أيضا تقليدَ الشّخصيّاتِ فعلاً وقولاً ولذا كانتْ غرفتُه دائماً في الرحلاتِ مقرّاً لاجتماعِ بقيةِ زُملائه للضّحكِ.

• في مهرجانِ اعتزالِ مُصطفى الّذى أُقيم يومَ ٢٢ يناير - كانون ثان - بالقاهرةِ إلتقى منتخبُ دُولِ مجلسِ التعاونِ الخليجىّ مَعَ النّادى الأهلي، وفاز الأهْلي ١ / صفر.

• يُؤكدُ مُصطفى أنّ خليفتَهُ في الملاعبِ هُوَ جناحُ أيمنِ النّادى الأهْلي السّريعُ أيمنُ شوقى.



نُجومُ الرّياضةِ في العالَمِ
جانْ ماري فاف

• حارسُ مَرمَى نادِى بايرنِ ميونيخ الألمانىّ الغربىّ ومنتخبِ بلجيكا لكُرةِ القدم.

• مِنْ مَواليدِ ١٤ دِيسمبر - كانُون أول - عامَ ١٩٥٣ في مَدينةِ ليبكى ببلجيكا.

• بَدأ حَياتَهُ في نادِى بيفيرين ببلجيكا، وذاعتْ شهرتُهُ في بدايةِ الثّمانيناتِ، ثمّ انتقلَ لنادِى بايرن ميونيخ في عَامِ ١٩٨٤، ويَلعبُ لَهُ حتّى الآنَ.

• حَصلَ علَى لقبِ أحسنِ حَارسِ مرمَى في العَالمِ عَامَ ١٩٨٧.

• شَاركَ مُنتخبَ بلادِهِ فى الوصُولِ لنهائياتِ كأسِ العالمِ مرتيْن متتاليتَيْن ١٩٨٢ في إسبانيا و ١٩٨٦ في المكسيك وتألّقَ جِدّاً في الثانيةِ ووصلَ بفريقِهِ للمركزِ الرابع.

• يَتميزُ بخبرةٍ ورشاقةٍ نادرتيْن، وهُوَ أفضلُ حُراسِ العالَمِ في صدِّ ضرباتِ الجزاء.

• يَتمنّى أنْ يَستمرّ في الملاعبِ، حَتّى يَتجاوزَ الأربعينَ مِنْ عمرِهِ، وكذا يَودُّ أنْ يَلعبَ لأحدِ أنديَةِ فرنسا.



• رأفتُ عَطيةُ لاعبُ مِصرَ «الراحلُ» هُوَ صاحبُ أولِ هَدفٍ فى المسابقةِ وسَجلَهُ مِنْ ضَربةِ جزاءٍ فى مَرمَى السُّودانِ بالخرطُومِ، بَعدَ ٢١ دَقيقةً فقطْ مِنْ بدءِ الدّورة.

• مُهاجِمُ سَاحلِ العَاجِ بوكُو هُوَ هَدافُ الدّورةِ وسجلَ ١٤ هدفاً فى دورتَين (١٩٦٨ و ١٩٧٠)، ويَليه حسنُ الشاذليُّ هَدافُ مِصرَ المعتزلُ، ولَهُ ١٢ هَدفاً .. ولاعبُ زائيرَ نداىُ هُوَ هَدافُ الدّورةِ الواحِدةِ، وسجلَ ٩ أهدافٍ عامَ ١٩٧٤.

• أكبرُ فوزٍ في تاريخ الدّورةِ كَانَ لسَاحِل العَاجِ عَلى اثيوبيا (٦/١) عَامَ ١٩٧٠ وأكبرُ عَددٍ مِنَ الأهدافِ كَانَ فى لقاءِ مِصرَ مَعَ نيجيريَا عَامَ ١٩٦٣ وفازتْ مِصرُ ٦ / ٣

سُؤالٌ وَجَوابٌ

ابعثْ إلينَا بأسئلتِكَ الرياضيةِ على ص.ب ٤٥٥٦ جدة: ٢١٤١٢ السعوديةِ وستجدُ الإجابةَ في هَذا الركنِ

• الدّورِى العَامُّ المِصرىُّ لكرةِ القدمِ هُوَ أقدمُ مسَابقاتِ الدّورِى فى الدولِ العربيةِ .. مَنْ هُوَ صاحِبُ فكرةِ انشائِه ومَتَى بَدأ وَمَنْ فازَ بأُولَى مسَابقاتِه ؟

- فِي مُنتصَفِ الأربعيناتِ بَدأ محمودٌ بدرُ الدينِ، أحدُ روّادِ كرةِ القدمِ فى مِصرَ كلاعبٍ وإدارىٍّ ومُدربٍ وحَكمٍ دَولىٍّ، ثُمَّ أولَ مُعلقٍ إذاعيٍّ في مِصرَ - الحركةَ الأولَى لاقامَةِ مُسابقةِ الدّوري .. وتَمكنَ عِندما كَانَ سِكرتيراً لاتحادِ الكُرةِ مِنْ تنفيذِ فكرتِه، وفي أكتوبر ١٩٤٨ بدأ الدورِى المصرىُّ بـ ١١ فريقاً: هِىَ الأهْلي والزمالكُ والترسانةُ والسكةُ مِنَ القَاهرةِ والأوليمبى والاتحادُ والترامُ واليونانى مِنَ الاسكندريةِ والمصرى وبورفؤادِ مِنْ بُورسعيدَ والاسماعيلي مِنَ الاسماعيلية .. وفَازَ الأهلي بالبُطولةِ وتبعَهُ الترسانةُ ثم الاسماعيلي.

شلة الخميس تقدم ... سيناريو ورسوم معلوف

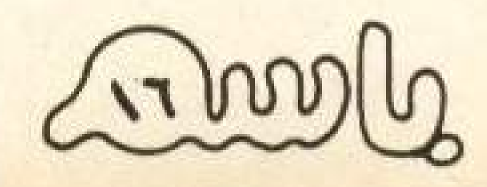
إذكروني

لا أذكر بالتحديد متى إلتقينا بهم لأول مرة ، ولا أذكر أيضاً لماذا قررنا تجديد اللقاء كل يوم خميس بعد إنتهاء المدرسة .
كلُّ ما أذكره هو إستمرار الميعاد برغم السنوات حتى أطلق علينا البعض "شلة الخميس" .
واليوم - الخميس - موعدنا الأبدي عند الغروب فوق الكوبري الخشبي المهترئ على الشاطئ المهجور . وفي الأعماق
- في الأفق السحيق - عندما يغيب القرص الأحمر الدامي .





أتسمعونني ؟! أقول : سبباً واحداً يمنعني..
لحظة ! هل قرأت برامج التلفاز؟
التلفاز؟





نعم قرأتها.. للأسف ! السهرة مع الحلقة المليون من مسلسل " عيون باكية في دموع ساخرة "
تقصد "دموع" ساخرة في عيون باكية ».
كلا.. كلا.. إنها دموع باكية في عيون ساخرة ! نعم .
حتى الوجود يسخر مني .





لقد فكرت طويلاً يا أصدقائي . لا سبيل أمامي سوى البحر .
ولكنني لا أرى العدو .
الملل !! وهل هناك أقوى منه عدواً ؟!
المذاكرة بالطبع ..



أتسخرون مني أم ماذا ؟!
نحن نسخر منك ؟ ألم تقل بنفسك إنه الوجود ؟!
عجيبة والله .



خميس .. قل لنا ماذا نفعل بأنفسنا أولاً ثم افعل ما شئت يازعيم !



نعدك ...
وتتركوني بعدها ؟
أوغاد .....


هم م م م
دعوني أرى . لقد ذهبنا إلى كل الأماكن التي يمكن ارتيادها والتي لا يمكن
لخطة واحدة !! أعتقد أنني وجدتها !


حقاً ؟؟


نعم وجدتها .. ستذهب الليلة إلى مدينة الملاهي !!
ما رأيكم دام فضلكم


أتركني ياسعيد . سأقتله .
ولكن . هذا خامس خميس على التوالي نذهب فيه إلى الملاهي يابطاطا !!
فعلاً .. لقد لاحظت هذا أيضاً ..


قلت لك أن تتركني . فأقتله !
ولكن هذا لن يغير من الأمر شيئاً.
ماذا كانوا سيفعلون دوني !!


تذاكر..
أربعة تذاكر لو سمحت ..
ملاهي
تذاكر


وداخل الملاهي
ولماذا أدفع وحدي ثمن التذاكر كلها ؟!
أنا لم أصمم على المجيء هنا ..
فعلاً .. إنها فكرتك يابطاطا.
ثم إنك تدفع في كل مرة .. ماذا جد اليوم ؟!



حسن.. بأيّ لعبة نبدأ؟
أنا شخصياً سأبدأ بالعجلة الدوّارة فهي تمتعني كثيراً..
واهاهاهاهاها
العجلة الدوّارة!! لابدّ أن الوحيدين من المستمتعين بها هم أصحابها وهم يسترزقون من البلهاء أمثالك..
ععععع
شششش معقول.
بل إعترف بأنك تخاف أن تركبها يا خميس
ألم تلاحظوا أن خميساً لا يركب الأراجيح أبداً؟!
مسكين خميس.
؟؟؟؟
فعلاً فقد لاحظت هذا أيضاً..
وهل تظنني فقدت عقلي كي أبذر نقودي في لعبة المجانين هذه..
فقدته؟ وهل كان موجوداً أصلاً..
خميس على حق! أنا أفضل دفع نقودي في شيء مفيد..
السندوتشات مثلاً!!
حسن فهمت!! سأركب العجلة وحدي! وداعاً أيها الجبناء.
جبناء..
أها.. أشم رائحة الشاورما! سلام مؤقت.
الى أين العزم؟
لا تقلق! كل الطرق تؤدي إلى الشاورما..
جبان؟!! هيّا يا جمعة سنرى هذا الــ...... الجبان..
هيه ماذا تنوي يا خميس؟!
هل نحن جبناء؟
ولكن.. ماذا تفعل؟ هذا ممنوع.
لا تخف! الكهرباء هي لعبتي! ما أن يصل هذا الغبي سعيد إلى أعلى حتى أفصل التيار عن العجلة..
سيقضي ليلته فوق السحب..

٤


في هذه الأثناء في مكان قريب.
ماذا يحدث هنا
لماذا تتشاجرون؟
قلتُ لك هَيّا ردّ لي نقودي وخُذْ السندوتش؟ إنّني لا أُريدُه!
دعوني أمر لا أرى شيئاً!
المحفظة أين المحفظة
وسبق أنْ قلتُ لك: إنّ السندوتشات المُباعة لا تُردّ ولا تُستبدَلُ.. أفهمتَ؟!
وَجدتُه! ها هو فاصِلُ التيّارِ الكهربائي!! هَيّا أَلقِ نظرةً على العجلة الدوّارة وأعطِني إشارةً عندما يَصِلُ الغبيُّ إلى القِمّة!
كما تُريد.. ولكنّي أعتقد..
لا شيء.. لقد اتخذتُ القرار ولن أتراجعَ.. هيّا أعطِني الإشارة.
حسنٌ.. واحد!
إثنان..
تضحك ضحك
ههههه
ولماذا لا تُريدُ هذا السندوتش يا فتى؟!
طعمه
ماذا يقول؟! أرِني إيّاه..
.. ثلاثة! هيّا..
ززززززز
طق
وووووع

خَميس
رُدّ علىّ
ياخَميس.

خميس

دَعوني أمر
دَعُوني أمر
لاأرى شيئاً

سَوفَ تَندمُ عَلى هَذا!!

ماذا
يَحدث؟

يبدو أن
هُناك محلاً
لاستبدال
السندوتشات

ولكن
لَستُ أنا
الّذِى...

وفى هذه الأثناء..
فى العجلة الدوارة

ماذايحدث؟
إنطفأت الأنوار.
بَينَما سُرعة
العَجلةِ
تَزيد.

ووووع

سرعة
العَجلةِ قدْزادتْ
عن الحدّ.. أوقفْها
وإلاّ إنكسرتْ..

إننى أحاوله
ولكنّها لا تقف. لقد
حدثَ خَللٌ فى الوصلاتِ
الكهْربائِية.

أخخخ

ففففو

أخخخخ

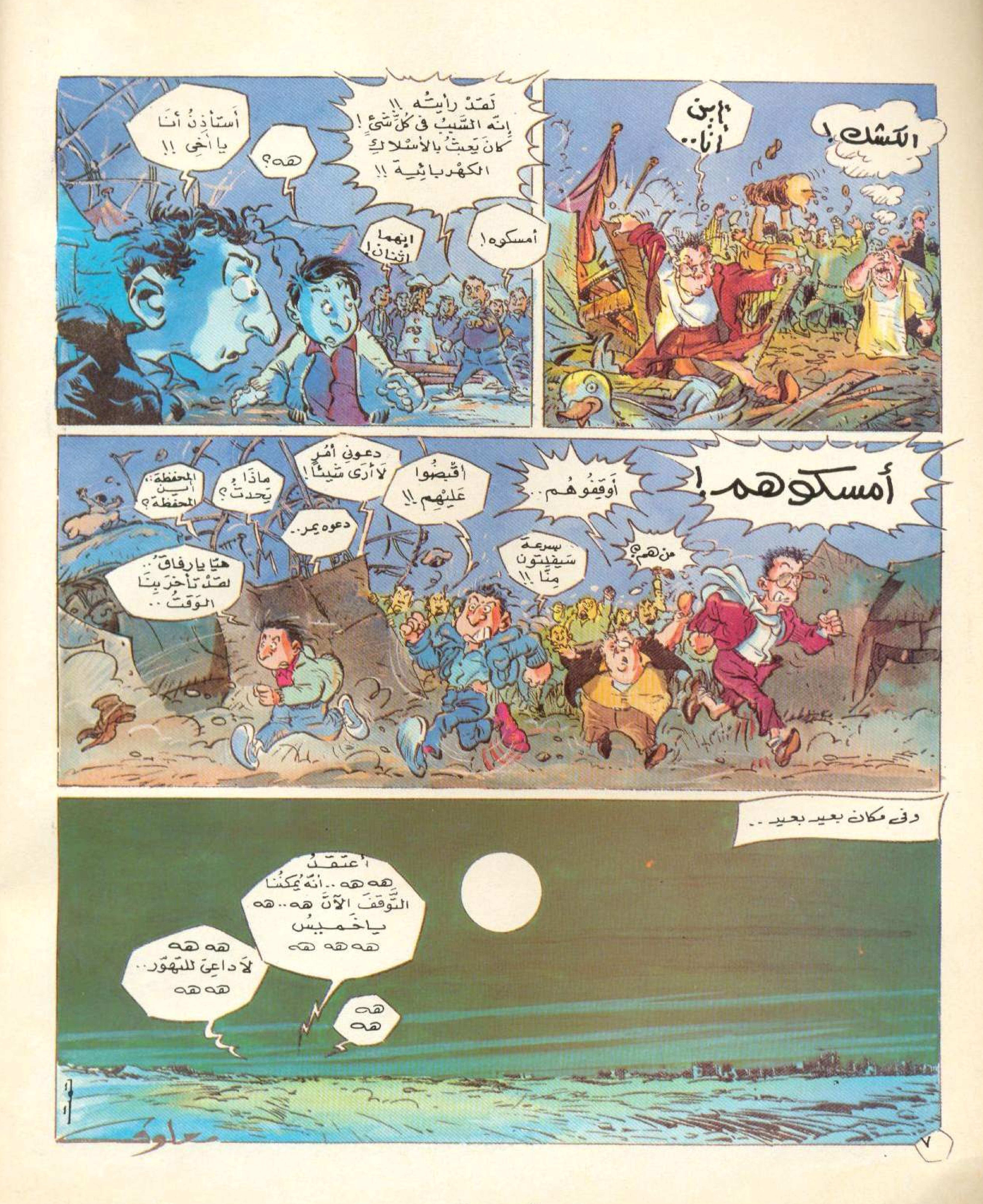
قرااع

يعععع

طرا!!!!خ

الكشك

٥


الكشك!
يا ابن أنا..
لقد رأيته!! إنه السبب في كل شيء! كان يعبث بالأسلاك الكهربائية!!
أمسكوه!
إنهما اثنان!
هه؟
أستاذن أنا يا أخي!!
أمسكوهم!
أوقفوهم..
اقبضوا عليهم!!
دعوني أمر لا أرى شيئاً!
ماذا يحدث؟
المحفظة! أين المحفظة؟
دعوه يمر..
بسرعة سيفلتون منا!!
من هم؟
هيا يا رفاق.. لقد تأخرنا الوقت..
وفي مكان بعيد بعيد..
أعتقد هه هه.. أنه يمكننا التوقف الآن هه.. هه يا خميس هه هه هه
هه هه لا داعي للتهور.. هه هه
هه هه
معلوف

مجدى نجيب

عندما سارت ال فى الحلم ؟!

هذا ال هو : والدى ... وكنا ذات يوم قد
ذهبنا إلى المدينة للتسوق .. ولكن ال
توقفت بنا ..
وقد حاول أن يصلح ال ولكن دون جدوى
وكان معى فى ذلك الوقت .. كراسة الرسم
وأيضا .. كان معى هذه ال الملونة
فرسمت هذا العدد من الناس



وقد قاموا بدفع ال من الخلف ..
.. وكانت فرحة شديدة .. لأن ال تحركت
.. واستطعنا قضاء مشاويرنا .. وشراء كل حاجاتنا

نتيجة مسابقة أرامكو السنوية التاسعة لرسوم الأطفال

وقع اختيار لجنة التحكيم على مائة وثمان وأربعين لوحة بزيادة ثمان وأربعين لوحة على ما أعلن سابقاً، وذلك من بين ستة آلاف لوحة من الرسوم الجيدة التي تنم عن كثير من الأصالة والاتقان.
لقد زيد عدد اللوحات المختارة نتيجة لتقارب المستويات الفنية للوحات واتسامها بالجودة والجمال، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على المستوى الطيب الذي وصل إليه أطفال مملكتنا الحبيبة في هذا المضمار.

لقد تم الاتصال برقياً بأصحاب اللوحات المختارة وسلمت معظم الجوائز. وبهذه المناسبة يطيب لإدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعرب عن بالغ شكرها لجميع الذين شاركوا في المسابقة وللأساتذة والمسؤولين في المدارس في جميع أنحاء المملكة لمساهمتهم في إنجاحها وإظهارها بهذا المظهر الجيد، كما تجدد الدعوة لجميع الأطفال في المملكة للمشاركة في المسابقة القادمة التي سيعلن عنها في بداية العام الدراسي القادم إن شاء الله.
والله ولي التوفيق.

فيما يلي أسماء أصحاب اللوحات التي اختارتها اللجنة :

إبراهيم عبد الله بن ابراهيم الشويعر
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
أحمد خالد خليل البيكاوي
مدارس الإيمان الخيرية - الملز - الرياض
أحمد راشد الدوسري
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين - الجبيل الصناعية
أحمد عبد العزيز المسفر
مدرسة عداس الابتدائية - الطائف
أحمد عبد الوهاب إبراهيم
مدرسة العويقيلية المتوسطة - عرعر
أحمد محمد عاكف
مدارس دار الفكر - جدة
أحمد محمد عبد الله غازي
مدرسة جيل الفيصل النموذجية - فرع الجامعة - جدة
أحمد منير ناصر آغا
مدرسة العويقيلية المتوسطة - عرعر
أدي منصور
مدرسة الظهران - الظهران
أريج أبو علي
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
إسحاق جميل تركماني
مدرسة متوسطة وثانوية أم القرى - الجبيل الصناعية
أسماء أحمد رأفت علي عبد المنعم
مدرسة ١٤٣ الابتدائية للبنات - النسيم - الرياض
إقبال محمد كمال رشدي فرشان
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف
الجوهرة محمد عبد العزيز الشهيل
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
العنود فهد سليمان محمد آل سعود
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
آمال بادحدح
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
أماني زكريا رضوان محمود
المدرسة الثامنة الابتدائية للبنات - الطائف
أمين بن صالح بن أحمد بن ناصر
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

إيفا بديع يعقوب اسحق
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
إيمان عبد العزيز المنقور
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
أيمن علي المهدود
مدرسة حلة محيش الابتدائية - القطيف
بدر بافيل
مدارس دار الفكر - جدة
بدر نزال الشمري
مدرسة رفحاء المتوسطة - عرعر
بدور عبد الله الثقفي
المدرسة ٤٣ الابتدائية للبنات - الطائف
بلال إسماعيل محمد سعيد بدران
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
بلقيس حسن السبع
المدرسة الابتدائية الخامسة - سيهات
تركي باخيضر
مدارس دار الفكر - جدة
تركي حسين عباس
مدرسة عمرو بن العاص - حفر الباطن
حسام درويش عبد الجليل
مدرسة الأبناء المتوسطة - حفر الباطن
حسناء العوفي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
حمد محسن رويشد
مدرسة عمرو بن العاص - حفر الباطن
خالد إبراهيم محمد الحميد
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
خالد أحمد عبد المعطي الجنيد
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
خالد محجوب محمد
مدرسة روضة هباس الابتدائية - عرعر
خلدا علي محمد العواجي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
خلود الراشد
مدارس التربية الإسلامية - الرياض
دانه عبد العزيز صالح الجربوع
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
رائد عبد الله أبو عزيز
مدرسة الشاطئ - القطيف

رايده رشاد فواد رضاء
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض
رلى أحمد عبد الله الحنطي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
رذاذ حبيب أبو الحمائل
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
رولا عبد الرحيم واكد أبو عقلين
المدرسة الحادية عشر المتوسطة للبنات - الطائف
ريم مبارك الدوسري
المدرسة الثانية الابتدائية للبنات - النقبة
زهير سلمان المزين
مدرسة الخويلدية الابتدائية - القطيف
سائر عوض عائض السواط
مدرسة حطين المتوسطة - الطائف
ساره بابان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
ساره بكر عبد الله ابو الخير
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
سديم منير القاضي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
سعد برد قاعد العنزي
مدرسة الفاروق المتوسطة - عرعر
سعود سعد عبد الله القويزاني
العضيلية - أرامكو
سعود سعد عبد الله بن دريس
مدارس الرياض للبنين - الرياض
سعيد عيسى الشرقي
مدرسة حلة محيش الابتدائية - القطيف
سناء اسماعيل ابراهيم كمال
مدرسة الوكرة
سيرين الحمامي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران
شادي ماجد حيدر
مدرسة روضة الروضة الأهلية - الطائف
شدا الدهش
مدارس الرياض الأهلية - الرياض
شريف فتحي عبد العاطي
مدرسة روضة الروضة الأهلية - الطائف
شريف محمد مجدي
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف



(PRI-6-88)

شمس رضي الشماسي
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

صفية أحمد محمد موسى
المدرسة السابعة الابتدائية للبنات - مكة المكرمة

طارق إبراهيم المطرف
مدارس الظهران الأهلية - الظهران

طارق بشناق
مدارس دار الفكر - جدة

عادل علي جساس
مدرسة الخويلدية الابتدائية - القطيف

عافل راضي حمد العنزي
مدرسة العويقيلية المتوسطة - عرعر

عاليه عبد الملك آل الشيخ
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

عبد الرحمن ابراهيم المديميغ
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

عبد الرحيم عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

عبد الله المهوس
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

عبدالله عبد العزيز السعوي
مدرسة المعتصم بالله - عرعر

عبد الله موافق عبيد الله
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر

عبير محمد أحمد رشاد
مدارس الرياض - قسم الروضة - الرياض

عثمان عبد الرحمن عبد الخالق الغامدي
مدرسة تحفيظ القرآن الابتدائية - بلجرشي

عزيز هريسان مصلح العنزي
مدرسة رفحاء المتوسطة - عرعر

علا حسني علي حسان
المدرسة الابتدائية السادسة - عرعر

علا حمدي علي الحمد
حي الشفا - الرياض

علي فرحان نافع
مدرسة عمر بن الخطاب - الحرس الوطني - الرياض

عمر سليمان نمر ديب ضبان
مدارس الرياض للبنين - الرياض

عهود فهد سعد عثمان
مدارس الرياض للبنات - الرياض

عويده هارون محمد عبد الله
المدرسة ٧١ للبنات - مكة المكرمة

عيد هليل العنزي
مدرسة الرشاد - حفر الباطن

غادة عبد الرحمن عبد العزيز العريفي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

غالية نزيه عابدين
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

غدير أسلم باسنبل
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

فادي حسن كفري
مدرسة العويقيلية المتوسطة - عرعر

فارس عبد العزيز صالح أبا الخيل
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

فاطمة حسن البنا محمود
روضة جمعية البر - الأحساء

فايز سريان العنزي
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - عرعر

فايز عبد الرحمن سعيد سالم
مدرسة الساعدية الابتدائية - عرعر

فهد سعد محمد عبد العزيز
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

فهد عبد العزيز إبراهيم البراهيم
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

فواز فرحان عبيد الشمري
مدرسة المركوز الابتدائية - عرعر

فواز علي رويحل الشمري
مدرسة رفحاء المتوسطة - عرعر

فواز محمد الدخيل
مدرسة طريف المتوسطة - عرعر

لافي محمد بطيحي
مدرسة الصفيري الابتدائية - حفر الباطن

لولوه إبراهيم محمد العواجي
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

لولوه فاروق
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ليلى عبد الرحمن محمد البنيان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

لينه الكردي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ماجد الصويغ
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين - الدمام

ماجد صالح العطيوي
مدرسة رفحاء المتوسطة - عرعر

ماجد عبد الهادي
مدرسة فلسطين الابتدائية - الجوف

ماجد علي الجمعان
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين - الجبيل الصناعية

مازن عبد الله سليم زين
مدرسة عكاظ المتوسطة - الطائف

مؤيد خليل عبد الوهاب الهبول
مدرسة ابن زيدون الابتدائية - تبوك

مبارك فواز
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر

محمد أحمد محمد نوري مارديني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

محمد سعد القحطاني
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين - الجبيل الصناعية

محمد سمير العنزي
المدرسة المتوسطة الثالثة - حفر الباطن

محمد عابد عمر التلمساني
المدرسة النموذجية الأهلية للبنين - الدمام

محمد عبد الله مجاهد
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر

محمد عتيق الرفاعي
مدرسة الملك خالد الابتدائية - ينبع

محمد فارس عبد الله المرزوق
مدرسة الأوجام الابتدائية - الأوجام

محمد محمود عبد الله إبراهيم
مدرسة المثنى بن حارثة الابتدائية - رفحاء

محمد مهيل سلمي
مدرسة سهيل بن عمرو المتوسطة - ينبع

محمد مويزر الحربي
مدرسة طارق بن زياد الابتدائية - جدة

محمد يوسف عبد الله جمل الليل
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

محمود حسين فياض
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

مرشد فياض سعيد
مدرسة عبد الرحمن بن عوف الابتدائية - طريف

مشاعل محمد عبد الرحمن الرشيدان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

مصعب صالح عبد الهادي العمري
مدارس الرياض للبنين - الرياض

معاذ عبد العزيز الخليوي
مدرسة الحويلات الابتدائية للبنين - الجبيل

معن يوسف حامد
المدرسة العزيزية الابتدائية - عرعر

مها أحمد السيد محمد البطراوي
المدرسة الخامسة للبنات - الطائف

مها شمس
مدارس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

مها محمود مسفر
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ميس وضاح صبري
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

ناديا العيدروس
مدارس التربية الاسلامية - الرياض

ناشي وادي
مدرسة أسامة بن زيد الابتدائية - عرعر

نايف عبد الكريم البديوي
مدرسة فلسطين الابتدائية - الجوف

نايف محمد علي السعدني
مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - عرعر

نايف مضحي خالد الرويلي
مدرسة ابن الأثير الابتدائية - عرعر

نجود عمر محمود أبو شيخة
مدارس دار الفكر للبنات - جدة

ندى خورشيد
مدارس التربية الإسلامية - الرياض

نشأت مراد خشيفاتي
مدرسة أبي محجن الثقفي المتوسطة - الطائف

نوره عبد العزيز الحسيني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

نيڤن عبد الراضي محمد سعد الله
المدرسة العاشرة الابتدائية للبنات - الدمام

هالة مصطفى حسن رازيان
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

هاني فاروق أحمد سيد
مدرسة المثناه الابتدائية - الطائف

هبة أحمد نظيم عبد الرحمن سليمان
المدرسة الخامسة الابتدائية للبنات - الطائف

هديل أحمد تركي
مدارس الرياض الأهلية - الرياض

هويدا محمد أمين صالح تركستاني
مدارس الرياض للبنين والبنات - الرياض

هيازع أحمد محمد عسيري
مدرسة أبي محجن الثقفي المتوسطة - الطائف

وائل محمد سالم حسين معمر
مدرسة سهيل بن عمرو - ينبع البحر

واصل عارف موسى الغامدي
مدرسة أحد الابتدائية - الدمام

ولاء السيد إبراهيم داود
مدرسة اليمامة الأهلية للبنات - الرياض

ياسمين محمود محمد محمود
مدارس الجزيرة الأهلية - الملز - الرياض

يحيى عبد الله البطران
مدرسة حلة محيش الابتدائية - القطيف

يوسف أحمد باحمده
مدرسة تحفيظ القرآن الكريم - عرعر

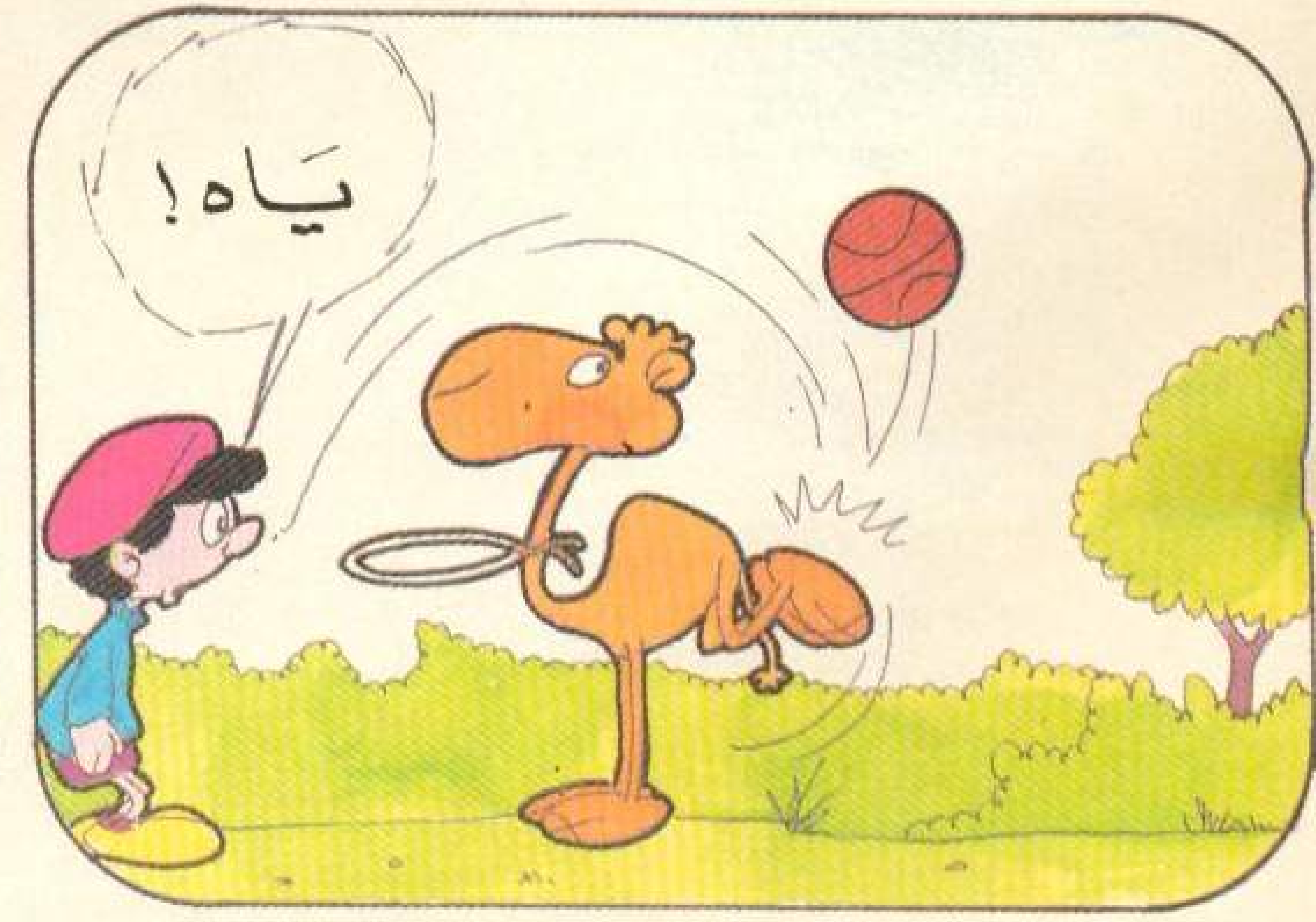

جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر محمد


يا لها
من لعبةٍ
رائعةٍ !!


ولمَ لا ؟!


سوفَ أُصبحُ
أمهرَ لاعبِ
كرةِ سلةٍ ..


سوفَ ترونَ
ما أنا
فاعلٌ !!


ياه !


سوفَ نكونُ
ثنائياً خطيراً
أنا وأنتَ ..
ولمَ لا ؟!
هاها !

تمت

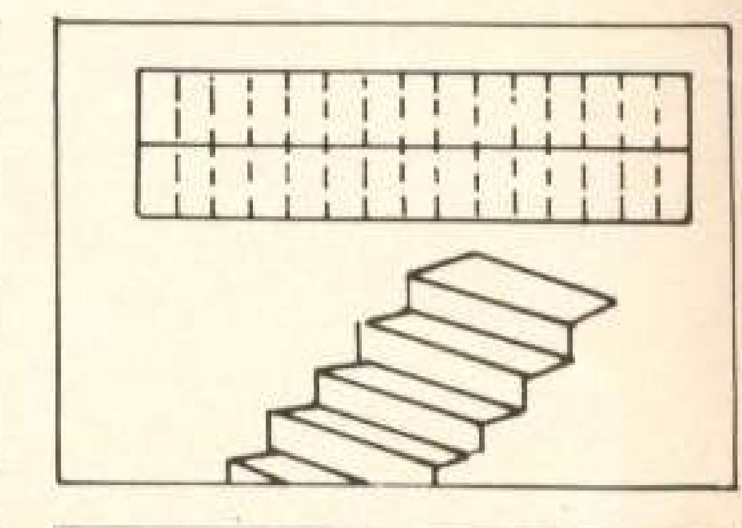
ولد وبنت

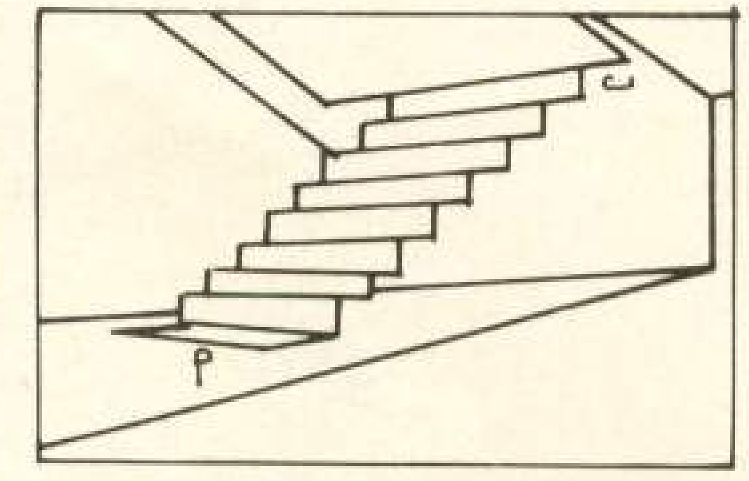
أثاثُ الصّالةِ والسّلمُ

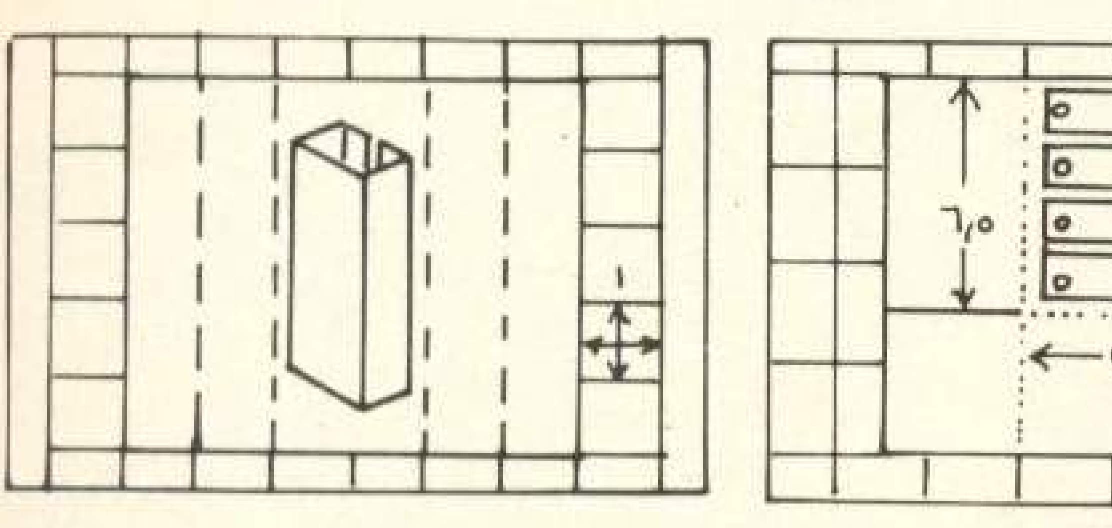
إعداد : حسين عبدالعال

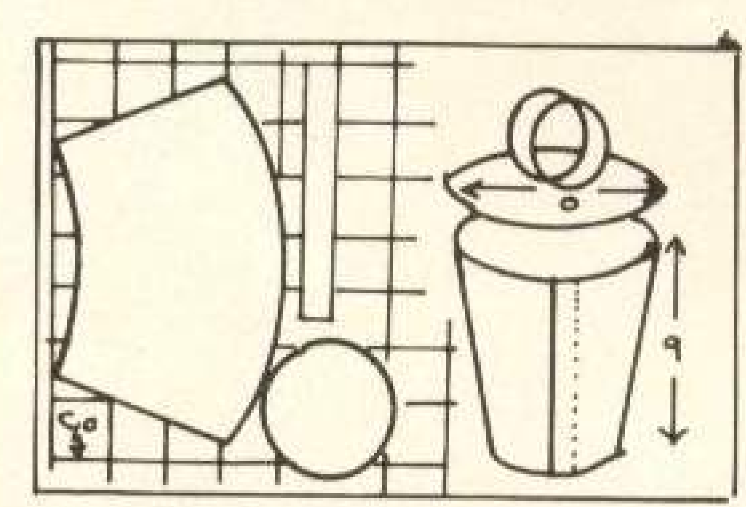
المواد المستخدمةُ :

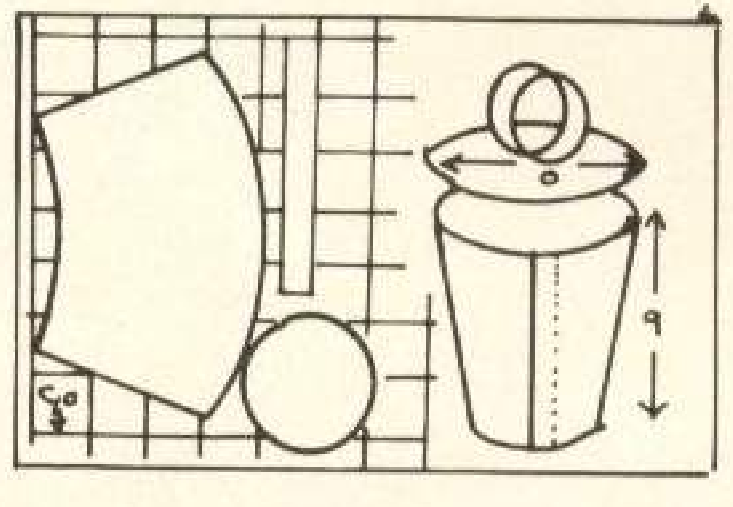
١ - ورقٌ ملونٌ مِنَ الكرتون . ٢ - ألوانٌ . ٣ - كرتونٌ رفيعٌ . ٤ - مقصٌ . لصقٌ . قلمُ رصاصٍ . مسطرةٌ

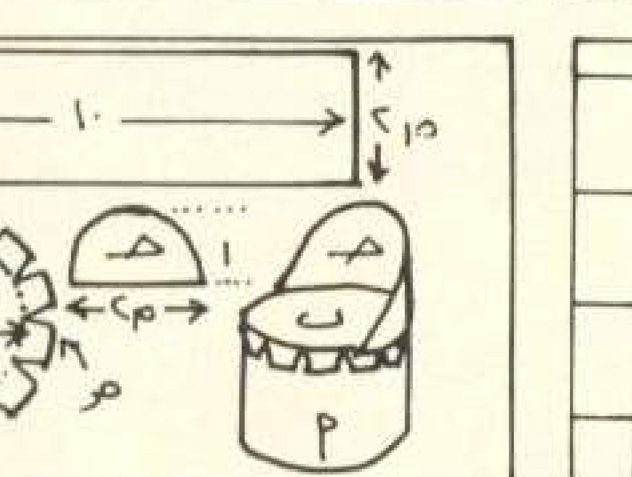














خطواتُ العملِ :

١ - ارسمْ السّلمَ على ورقِ الكرتونِ بمقاسِ ٢٧ سم × ٥ سم . اثنِ بطولِ الخط المنقطِ كما فى الشكلِ (١) لعملِ السّلمِ .

٣ - الصقْ نهايةَ السّلمِ علىَ أرضيةِ الصالةِ والطرفَ الآخرَ أعلىَ الفتحةِ كما فى شكلِ (٢)

٣ - ارسمْ علىَ ورقِ الكرتونِ طرازاً لقطعةِ موبيليا للديكورِ ثُمَّ اقصصْهَا . اثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ ثم إلصقْها معاً كما فى شكلِ (٣) .

٤ - لعملِ ديكور فى الحائطِ ارسمْ قطعةَ أثاثٍ مقاسُها ٧,٥ سم × ٦,٥ سم ثم اثنِ بطولِ الخطِّ المنقطِ ثُمَّ إلصقْها علىَ الحائط كما فى شكل (٤) .

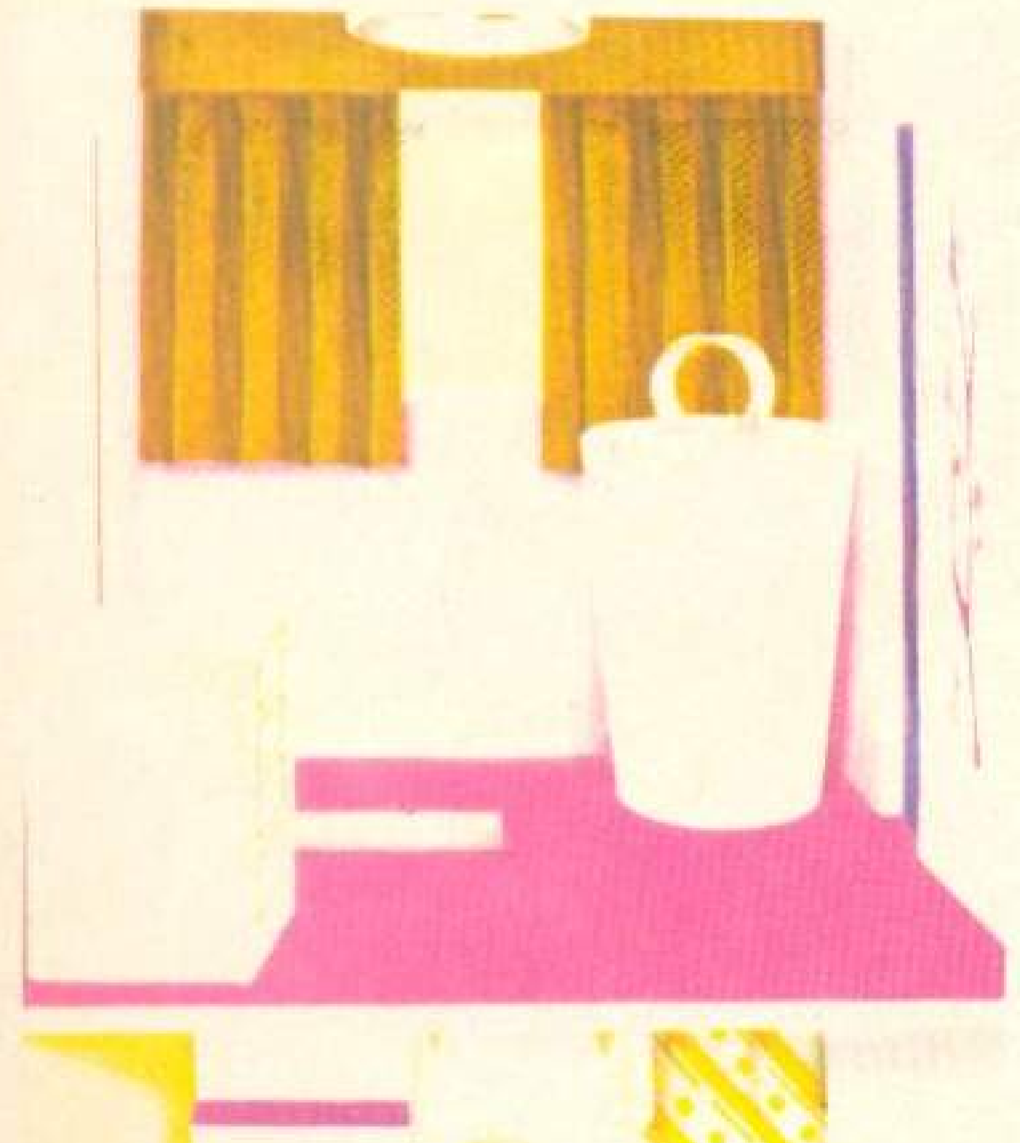
٥ - ارسمْ شكلَ لمبةٍ للإضاءة . ثم اقطعْها بمقاسِ ٣ سم × ٤ سم مِنَ الورقِ وَقُمْ بلفَّها ثمَّ إلصقْها كمَا فى الشكلِ (٥) عَلىَ الحائطِ .

٦ - ارسمْ شكلَ سلّةٍ عَلى ورقِ الكرتونِ بمقاسِ ٢٠ سم × ٨ سم . قُمْ بلفّها وإلصقْها .

- ارسمْ غطاءً قطرهُ ٥ سم ثُمَّ إلصقْه فوقَ شريحةٍ مِنْ الورقِ لعمل يد للغطاءِ كما فى شكل (٧) .

٧ - ارسمْ عَلى ورقِ الكرتونِ شكل قطةِ ديكور للصّالةِ . اثنِ بطولِ الخطَّ المنقطِ ثُمَّ إلصقْها معاً للديكورِ كمَا فى شكلِ (٧) .

٨ - ارسمْ على ورقِ الكرتونه شكلاً للكرسيِ بمقاسِ ١٠ سم . قم بلفّه وإلصقْه كمَا فى شكلِ (٨) وإلصقْ غطاءَهُ وظهرَهُ ثُمَّ لوّنها حسبَ ذوقِكَ .





هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..



ألوان .. ألوان .. ألوان

أصدقائي الأعزاء : إنَّ التطور في مَجالِ صِناعَةِ الكمبيوتر والبرامج التي يُمكننا إستغلالَهَا تطورٌ كبيرٌ وملحوظٌ ولا يقف في مكانه، بلْ إنه يَتقدمُ بسُرعةٍ هائلةٍ تُحسبُ باليومِ والساعةِ وليس بالسنوات كما في غيرهَا مِنْ نواحِي الإبتكار . فلقد شَهِد مجالُ الكمبيوتر تطوراً ملحوظاً في السنوات الخمس السابقةِ يُعادلُ عشراتِ السنينَ من عُمرِ التطورِ في أيٍّ مِنَ الآلاتِ الأُخرَى ... كما أنَّ إبتكارَ وكتابةَ برامجَ نافعةٍ تُماثلُ التطورَ بلْ ويفوقُه في مجالِ تطويرِ جهازِ الكمبيوتر نفسِه ولقدْ كانَ الحديثُ عَنْ الألوانِ فى الكمبيوتر في بدايةِ عصره شيئاً مِثلَ الحَديثِ عَنْ السَفرِ للفضاءِ في بدايةِ هذا القرنِ كما أنَّ التكاليفَ كانتْ باهظةً أيضاً ولكنِ الآنَ أصبحَ مِنَ المتاحِ لنا جميعاً وعلى قدرِ قُدراتِنا المادِّيةِ الحصولُ علىَ كمبيوتر ذي إمكانيةِ تلوين.

والحديثُ الآنَ عنْ برامجِ الكمبيوتر التي تُساعِدُنا في عملِ رسُومٍ مُلونةٍ جميلةٍ أصبحَ شيئاً عاديّاً وأصبحَ أيُّ شخصٍ يَقتنِي كمبيوتر فى عمله أو منزله يُفكرُ في أقتناءِ برنامجٍ لعملِ الرسُومِ سَواءً كانتْ رُسوماً توضيحيةً هَندَسيةً أوْ جَداولَ أو رُسوماً بيانيةً أو رُسُوماً ترفيهيةً .

وأجهزةُ الكمبيوتر الآن أصبحَ لهَا قدرةٌ علَى تناولِ الألوانِ حتّى حوالَيْ ١٦ مليونَ درجةٍ لوْنيةٍ، وإمكانيةُ إستخدامِ (٢٥٦) لوناً ودرجةً في الوقتِ نفسِه وفي اللوحَةِ اللّونيةِ نفسِها ، ومِنْ هنا نَرَى الإمكَانيةَ الهائِلةَ لمثلِ هذه القُدراتِ اللّونيةِ .

وتَسمحُ بَرامجُ الرسْمِ والتكوينِ للمُستعمِلِ بأنْ يخلطَ الألوانَ الرئيسيةَ لكيْ يُكوِّنَ لوناً جَديداً ثُمَّ يتحكم بَعد ذلكَ في درجةِ النصوعِ والتشبعِ اللونيِّ لهُ .

ويتعاملُ الكمبيوتر فى ألوانٍ رئيسيةٍ تكوِّنُ في النهايةِ المزيجَ الكبيرَ العددِ (١٦ مليون لونٍ) وهَذِه الألوانُ الرئيسيةُ هِيَ :

١ - الأزرقُ CYAN

٢ - الأحمرُ MAGENTA

٣ - الأصفرُ YELLOW

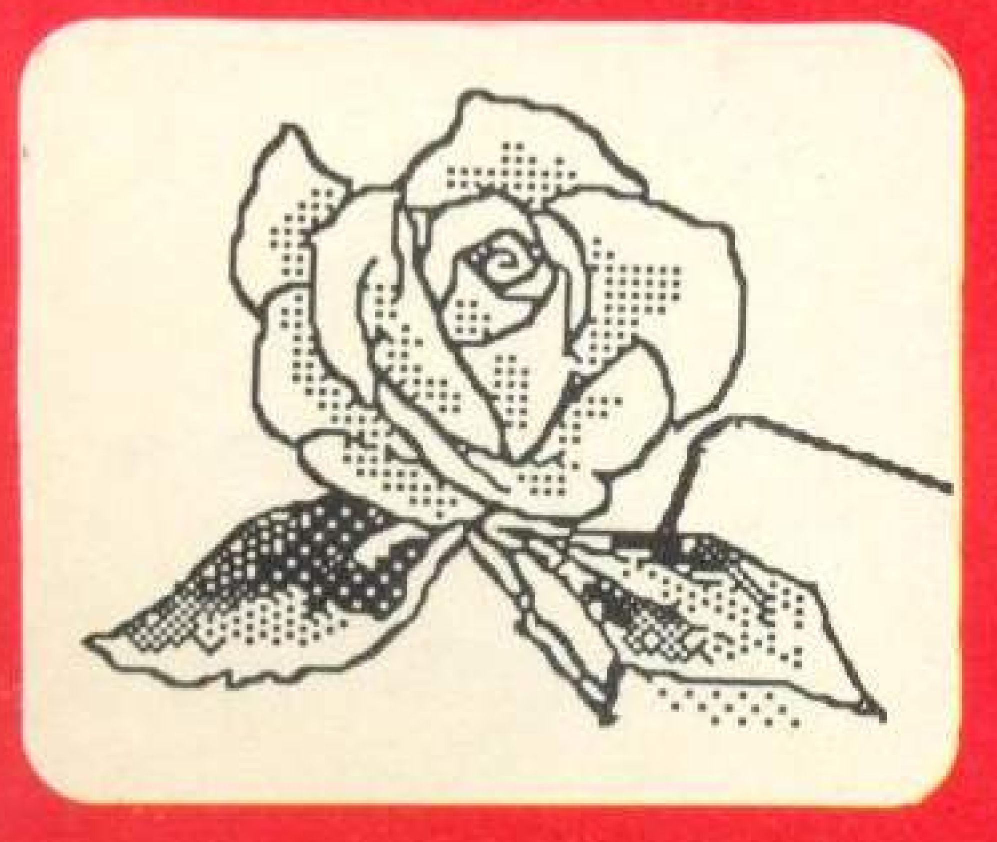
ويُمكنُ التعاملُ مَعَ هذه الألوانِ بطَريقتيْنِ الأُولَى : هِيَ جمعُ أوْ أضافةُ الألوانِ إلىَ بَعضِهَا البعضِ فينتجُ مِنهَا لَونٌ جَديد . فمثلاً عِند إضافةِ الأصفرِ إلىَ الأزرقِ ينتجُ لنا الأخضرُ وبإضافةِ الأصفرِ إلىَ الأحمرِ (الماجنتا) يَنتجُ لنَا البُرتقاليُّ وبإضافةِ كلِّ الألوانِ لبعضِها يَنتجُ اللّونُ (الأبيضُ) والطريقةُ الثانيةُ هِيَ طرحُ الألوانِ والّتي تُؤدّي الغرضَ نفسَه غيرَ أنَّ طرحَ الألوانِ جميعاً يُؤدّي إلىَ اللونِ الأسْودِ .

وتُؤدّي هذه البرامجُ إلىَ نَتائجَ مذهلةٍ جداً في الرسُومِ ودرجةِ دقتِها وزَهوِ الألوانِ والآن صَديقِي القارِىءُ فكرْ جيداً فيما يُمكنُ أنْ تَقدمَهُ لنفسِكَ أوْ لمدرسَتِكَ أوْ لأسْرتِكَ مِنْ رسُومٍ مُلونةٍ جَميلةٍ .

وإلىَ لقاءٍ — مصطفى أبوالخشب



محمد الشهري — خر المجاهدين





كيف تتحرك الطائرة في الجو ؟

مُعظمُنا يَستطيعُ قيادةَ السّيارةِ بمَهارَة ..

ولكنْ هَلْ سألتَ نفسَك يوماً : إنْ كنتَ تَستطيعُ قيادةَ السيارةِ بسُهولَة .. فهلْ تَستطيعُ قِيادةَ طائرةٍ بالقدرِ نَفسِه مِنَ المهارَة .. ؟ والإجابة: إنَّ قيادةَ الطائرةِ ليستْ بسُهولةِ قيادةِ السيارةِ .. لماذَا .. ؟

لأنَّ الطّائرةَ تَتحركُ فى السَّماءِ فى إتجاهٍ ذِى ثلاثةِ أبعادٍ هُوَ : إلىَ أعلىَ .. وإلىَ أسفلَ وإلىَ أحدِ الأجنابِ (اليمين أو اليسار) ويَتحكَم فيهاَ الطيارُ بأكثرَ مِنْ أداةٍ للتحَكّم ، ولَيسَ بأداةٍ واحِدةٍ كماَ فى عجلةِ قيادةِ السّيارَة .. ولهذَا فالطيارُ يَجبُ أنْ يَكونَ مُدرباً تَدريباً عالياً جداً لكَىْ يَستطيعَ التحكمَ في الطائرةِ أثناءَ طيرانِها فى الجوَّ .

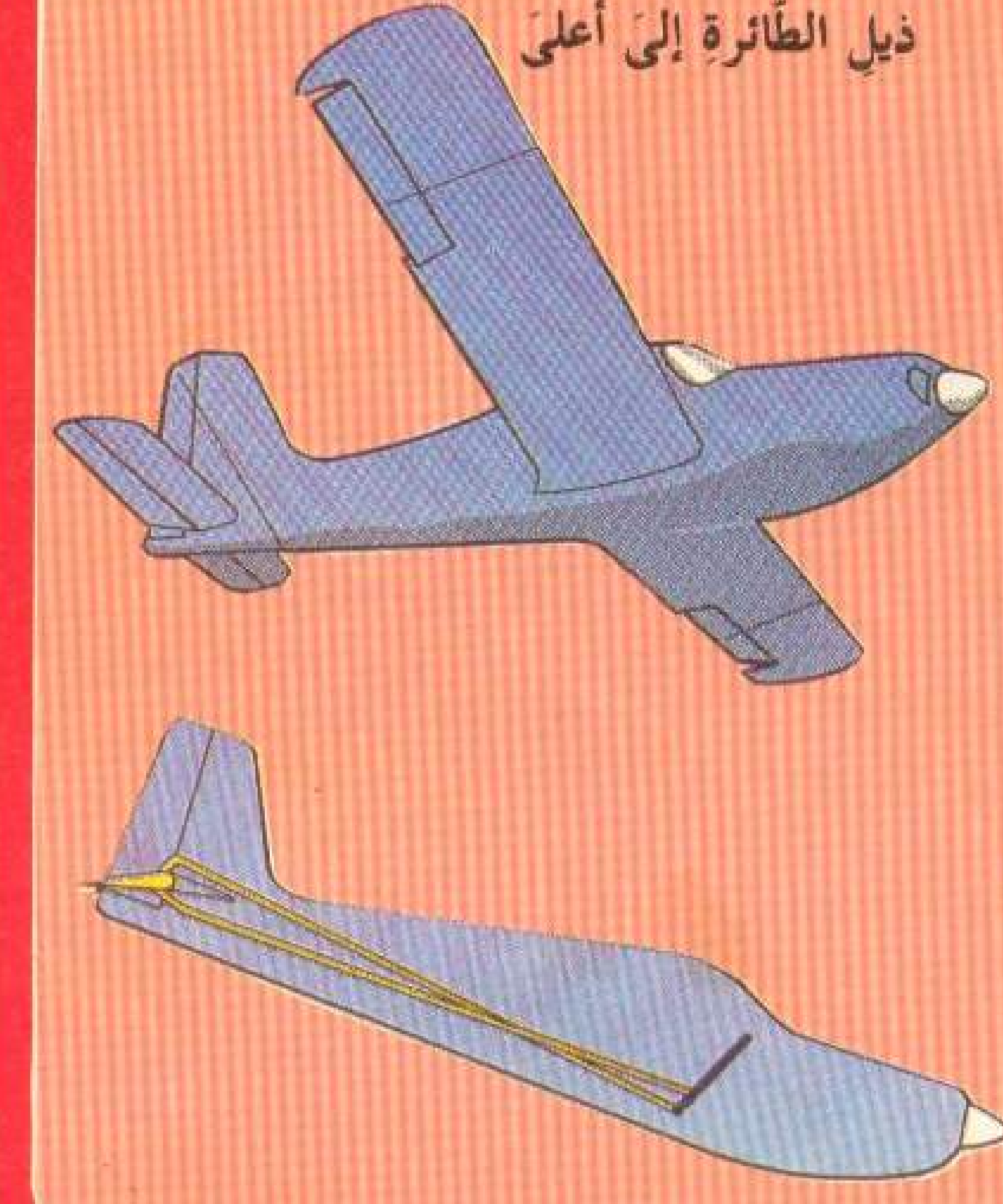
فَقدْ يُصادفُ رياحاً عاتيةً تَستطيعُ بقوتِها أنْ تُغيرَ مِنْ إتجاهِ الطائرةِ إلىَ إتجاهٍ آخرَ .. ويُمكنُ القولُ إنَّهُ يُوجدُ ثلاثُ أدواتٍ رَئيسيةٍ للتحكمِ فى مَسارِ طيرانِ الطائرةِ وهِىَ كالآتى :

١ - صمَامُ البنزين : وهُوَ يشبهُ تماماً « دواسةَ » بنزينِ السَّيارةِ العاديةِ ، ويَستخدمُه الطيارُ لزيادةِ سُرعةِ الطائرةِ ، أو تَعليتِها لمواجَهةِ تياراتِ الهواءِ المضادِ لخطِّ سَيرِه .. ويُسمّى بالإنجليزيةِ (THROTTHE)

٢ - عَمودُ التحكّمِ : وهُوَ عِبارةٌ عَنْ عَصاةٍ طَويلةٍ مثلِ عِصاةِ نقلِ الحركةِ فى السَّيارةِ ، وهُوَ يَرتبطُ مباشرةً بالجناحيْن الصغيريْن للطائرةِ اللذيْن يُوجدانِ أسفلَ ذيلِ الطائرةِ ويُسمَّى (CONTROL COLUMN)

٣ - بدّالُ الدفّةِ : وهُوَ عبارةٌ عَنْ قطعتيْن مُسطحتيْن مِنَ المعدنِ ، يَرتبطانِ بالدفّةِ الّتي تُوجدُ في ذيلِ الطائرةِ .. وهُمَا يُستخدمَانِ لتوجيهِ الطّائرةِ إلىَ اليمينِ أو إلىَ اليسارِ ويُسمَّى (RUDDER CONTROL PEDALS) .

وعلىَ سبيلِ المثالِ .. إذَا أرادَ الطيارُ أنْ يَتجهَ إلىَ اليسارِ .. فهوَ يَضغطُ علىَ بدّالِ الدفّةِ الأيسرِ ، ويُحركُ عَمودَ التحكّمِ إلىَ اليسارِ أيضاً في الوقتِ الذِى يَضغطُ فيهِ علىَ البدَّالِ وإذَا أرادَ أنْ يتجهَ إلىَ أسفلَ فهوَ يدفعُ عَمودَ التحكمِ إلىَ الأمامِ ، والذِى يحركُ بدَورِه الجناحيْن الصَغيريْن الموجوديْن أسفلَ ذيلِ الطّائرةِ إلىَ أعلىَ



طوابعُ البريد





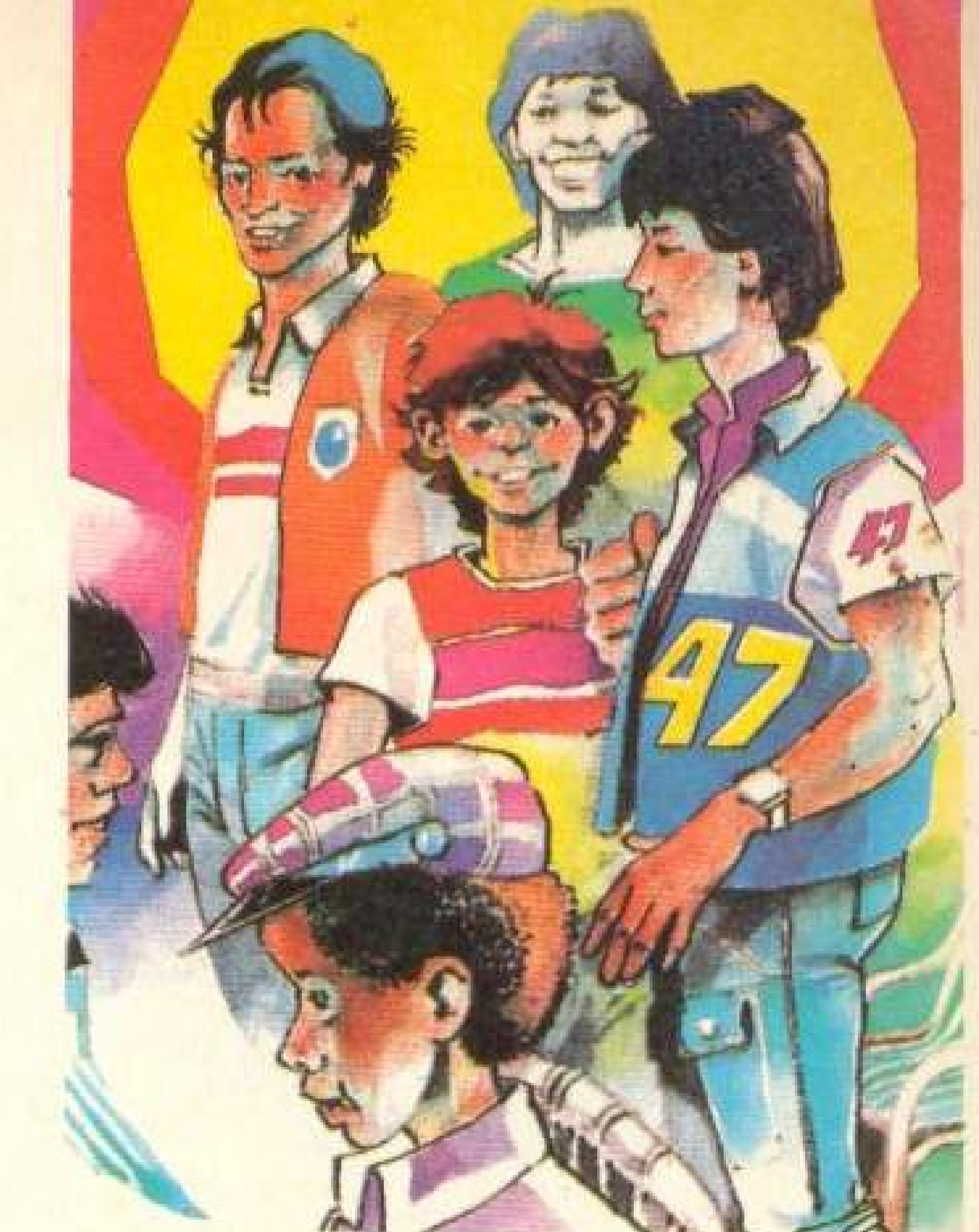








صَديقي القارىءُ .. أقدمُ لَكَ هذَا العددَ مجموعةً نادِرةً مِنْ طَوابعِ البريدِ التِى أَصدرَتْهاَ إمارةُ مُوناكو إحتفالاً بمرورِ ٥٠ عاماً علَى إنشاءِ أولِ خطِّ طيرانٍ دولىٍّ مُنتظمٍ بيْن بلدَانِ قارةِ أوروبا (١٩١٤ - ١٩٦٤) وتصورُ هذِه الطوابعُ نَماذجَ مُختلفةً مِن الطائراتِ التِى إستُعملتْ فِي بدايةِ القرنِ العشرين والتِى كانَ يُطلَقُ عليهاَ اسمُ « مونوبلان » ذاتِ المروحةِ الواحِدةِ الّتِي تُثبتُ فِي مُقدمةِ الطائرةِ .. وأهمُّ طَوابعِ هذِه المجموعةِ هُوَ الطابعُ الذِى يُصورُ أولَ رحلةِ طَيرانٍ مُنتظمةٍ قَطعتْها طائرةٌ أقلتْ راكباً واحداً هُوَ قائدُها .. ومَرتْ هذِه الطائرةُ علَى البلادِ : سويسرا - فرنسا - أسبانيا النمسا وإيطاليا .



مُغامَراتُ الفِرْقَةِ ٤٧

فَنارُ الجَزيرَةِ

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسنى

(الحلقةُ الثانية) مُلخصُ مَانُشرَ :

يَذهبُ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى رِحلةٍ خَلويةٍ إلَى جَزيرةِ الأصْداف .. حيثُ تَقومُ مَجموعةٌ منهم بنصبِ الخيمةِ الكَبيرَة ، ويَذهبُ فاخرٌ ودَليلٌ لجمعِ بعضِ الأغصانِ الجافَّةِ لأشعالِ النَّار .. فردَ دليل: إتفقنـا

قَالهَا دَليلٌ لفاخرٍ بسَعادةٍ .. وكأنَّهُ كانَ يَتمنَّى أنْ يتركَهُ فاخرٌ ليتجولَ بحريةٍ ويكتشفَ هذِه الأدغالَ الكَثيفةَ بحريةٍ تامةٍ بعيداً عَنْ أىِّ مُلاحظاتٍ لفاخرٍ .. وبالفعلِ إتجهَ كلُّ مِنهمَا في إتجاه .

* * *

وفى الناحيةِ الأُخرَى كانَ باسمٌ وطاهرٌ وعابدٌ قَدْ قارَبُوا علَى الإنتهاءِ مِنْ دَقِّ الأوتادِ ونصبِ الخيمةِ وإستعدُّوا لفرشِهَا مِنَ الداخِلِ .

« إنَّهَا حَقّاً خيمةٌ كبيرةٌ تتسعُ لَنَا جَميعاً ياطاهرُ .. أليسَ كذَلكَ » .

هكَذا قَالَ باسمٌ مُوجهاً كَلامَه لصَديقيْه .

« ونَحن إنتهيْنَا مِنْ مُهمتِنَا .. والدورُ الأن علَى فاخرٍ ودَليل .. المفروضُ أنْ يكونَا قَدْ إنتهيَا مِنْ جَمعِ الأغصانِ الجافةِ .. هَلْ تراهُما قدْ تأخرَا ياباسمُ » .

كان هذَا صوتُ طاهرٍ وكَانَ مُغلفاً ببعضِ القلَق .. فَقدْ تأخرَ فاخرٌ ودَليلٌ بعضَ الوقتِ صَمتَ فاخرٌ قليلاً وكأنَّما كان يَنتظرُ أنْ يَردَّ عليهِ باسمٌ أو عابدٌ بأىِّ شيءٍ ليبدِّدَا قلقَه .. فَقدْ مرَّ كثيرٌ مِنَ الوقتِ ولَمْ يظهرْ فاخرٌ أوْ دَليل .

.. وفَجأةً إنطلقَ عابدٌ قائلاً :

وبالفِعلِ تَركَ باسمٌ وطاهرٌ عابداً بجانبِ الخيمةِ وإنطَلقَا بحذرٍ في الإتجاهِ الَّذى سارَفيهَ فاخرٌ ودَليل .

سارَ باسمٌ بجانبِ طاهرٍ صَامِتيْن .. لقدْ كانَ كلُّ مِنهمَا يُريدُ أنْ يَتكلمَ معَ الآخر .. ليُطمئِنَا بعضُهمَا البعضَ علَى أنَّ فاخراً ودليلاً بخَير .. لمْ يُصبْهما مَكروهٌ .. ولَكنَّ الحقِيقةَ أنَّ كُلاًّ مِنهمَا كانَ يَجنحُ بخيالهِ لمَا يَكونُ قدْ حَدثَ لَهمَا .. إنَّ فاخراً ودَليلاً يميلانِ إلَى حُبِّ المغامَرة .. فَهذَا المكانُ المجهولُ لَهم جميعاً مناسبٌ الأنَ .. وهَلْ أوقعَ دَليلٌ فاخراً في مَأزقٍ لمْ يَستطيعَا النجاةَ مِنهُ ..؟ وأينَ هُمَا الأنَ .. أسئلةٌ راحتْ تتزاحَمُ فى رأسِ كُلٍّ مِنهمَا .. والغريبُ أنَّ كلَّ واحدٍ مِنهمَا لمْ يَستطعْ الإفصاحَ عنْهَا للآخرِ خَوفاً مِنْ أنْ يُشيعَ جوّاً مِنَ الخوفِ والفَزعِ عَنْ مَصيرِهما .

مَضَى بَعضُ الوَقتِ والصديقَانِ يَسيرانِ بجانبِ بعضِهما البَعضِ .. حتَّى توقفَ باسمٌ .. وتبعَهُ طاهرٌ .. وظَلاَّ واقفيْن صامتيْن .. كانَ الوَقتُ قدْ إقتربَ مِنَ الغُروبِ .. وبَدأ اللَّيلُ يزْحفُ علَى المكان ..

نظرَ طاهرٌ إلَى باسمٍ الَّذى بادرَه بالكَلام :

« هَلْ تعتقدُ أنَّهمَا في مأزقٍ .. لقدْ بَحثْنا عَنهمَا في الإتجاهِ الَّذى سارَا فيهِ ..؟ »

«لَا أستطيعُ أنْ أجزمَ بذلكَ ياباسمُ . هيَّا نَتجولُ قَليلًا فى هذِه المنطِقةِ ثُمَّ نَعودُ إلَى الخيمةِ .. فَقدْ يَكونَانِ قدْ سبقانَا إليهَا .. هيَّا قبلَ أنْ يَهبطَ اللَّيلُ ويظلمَ المكان .. »

كانَ هَذَا رَدُّ طاهرٍ .. وبعدَه إنطلقَ الصديقَانِ يَتجولَانِ بحَذَر .. فالأرضُ مَليئةٌ بالأغصانِ الجافةِ المتشابكةِ الَّتى قَدْ تعوقُ تقدمَهما .. وفَجأةً إنطَلقتْ صَرخةٌ عاليةٌ شَقتْ سماءَ الجزيرةِ حَتَّى أنَّهَا أفزعتْ باسماً .. إستدارَ ناحِيةَ الصَّوتِ .. فَوجدَ صَديقَهُ طاهراً مُمدداً علَى الأرض ..

« ماالَّذى أصابَكَ ياطاهرُ .. هلْ تعثرتْ في فَرعِ شَجرةٍ ؟ »

« لمْ أتعثرْ في أىِّ فرعٍ ياباسمُ .. لقدْ كنتُ أسيرُ بجانِبكِ وفَجأةً أحسَستُ بأنَّ يَداً قدْ أمسكتْ بقَدمِى .. فَفزعتُ وألَقيتُ بنفسِى علَى الأرضِ لأتخلَّصَ مِنهَا .. »

كانَ رداً مُذهلاً مِنْ طاهرٍ .. ومَا أنْ ساعدَه باسمٌ علَى النهوضِ حَتَّى راحَا يَبحثانِ عَنْ هذِه اليدِ الَّتِى زَعمَ طاهرٌ أنَّهَا أمسكتْ بقدمِه .

وبالفعلِ .. لقدْ عَثرَ باسمٌ علَى يدٍ تختفِى تَحتَ الأفرعِ الجافة .. وراحَا يُزيحانِ هذِه الأفرعَ الكثيفةَ ليَكشفَا عَنْ شخصيةِ صاحبِ هذِه اليد ..

تَملكَ الخوفُ قلبَىْ باسمٍ وطاهرٍ .. ولكنَّهما تَمالكَا نَفسيْهما وإلتقطَا أنفاسَهُما وأخذَا يُزيحانِ أغصانَ الأشجارِ عَنْ صاحبِ هذِه اليدِ الخَفية .. وفَجأةً إنكشفَ لهمَا وَجهُ ذَلكَ الشَّخصِ الَّذى أفزعهما .. إنَّهُ فاخرٌ .. يَالهَولِ مَا حَدثَ ..

« مَا الَّذى حَدثَ لكَ يا فاخرُ .. وأينَ عابدٌ .. ومَا كلُّ هذِه الأغصانِ الَّتى تُغطيكَ .. ؟ »

أَسئلةٌ مُتلاحقةٌ راحَ يُطلقُها طاهرٌ دونَ هوادة .

« دَعْهُ كَىْ يَستردَّ وَعيَه يا طاهرُ .. ليخبرَنا بما

حَدثَ لَه »

هَكذَاقالَ باسمٌ وهُوَ يَسندُ رأس فاخرٍ إلَى ذِراعِه .. وأفاقَ فاخرٌ وبَدأ يَفتحُ عَينيْه يميزَ ما حَولَهُ مِنْ أشخاصٍ .. إنَّهما باسمٌ وطاهرٌ .. لَقدْ جاءَا فى الوقتِ المناسبِ .. أحسَّ فاخرٌ بالراحةِ الشديدةِ لرؤيةِ أصدقائِه وراحَ يَقصُّ عليْهما ما حَدثَ ..

« لقدْ كُنَّا - دليلاً وأنا - نَبحثُ عنْ بعضِ الأغصانِ الجافةِ كماَ كلفتَنا يَا باسمُ .. وذهبَ كلٌّ مِنَّا فى إتجاهٍ .. ولكنْ بعدَ مرورِ بعضِ الوَقتِ لمْ أشاهدْ دليلاً بجانبِى .. فَرحتُ أبحثُ عنْهُ في كلِّ مَكان .. حَتَّى إقتربتُ مِنْ هذَا المكانِ .. فإذَا بِى أجدُ فَردةَ حذاءِ دَليلٍ اليمنَى مُلقاةً علَى الأغصانِ .. وما أنْ إنحنيتُ لألتقطَهَا حتَّى أحسستُ بغُصنِ شَجرةٍ ثقيلٍ يَهوى علَى رَأسِى فَوقعتُ علىَ الأرضِ وفقدتُ الوَعىَ .. ولَمْ أنتبهْ إلاَّ حينَ سمعتُ صوتَ هذِه الأغصانِ الجافةِ تَتكسرُ تحتَ وقعِ أقدامِكُما .. »

فَأسرعَ طاهرٌ قائِلاً : « ولكنْ أينَ دليلٌ .. منْ إختفَى بهذِه البساطةِ ولمْ تَعثرْ لَهُ علَى أثرٍ؟ »

فَردَّ باسمٌ .. « لَقدْ هَبطَ اللَّيلُ علينَا .. هيَّا بنَا إلَى الخيمةِ لنحضرَ الكشّافاتِ ونبحثَ عَنْ دَليل .. يَجبُ أنْ نَعثرَ عليْهِ قبلَ أنْ يصيبَه مكروهٌ . »

إنطَلقَ باسمٌ وطاهرٌ في إتجاهِ الخيمةِ وهماَ يَسنُدانِ فاخراً الَّذِى كانَ مازالَ يعاني مِنَ الدوارِ مِنْ أثرِ ضَربةِ الغصنِ علَى رأسِه .. حتَّى وَصلاَ إلَى الخيمةِ .. فتلقفَهما عابدٌ بأسئلةٍ مُتلاحقةٍ حَتَّى عرفَ إجابتَها مِنْهم جَميعاً .. وجَلسَ الجميعُ ليقررُوا مَاذَا سَيفعلُون للبحثِ عَنْ دليلٍ وَسطَ هَذاَ الظلامِ الدَّامِس ..

وبَعدَ مُناقشاتٍ سَريعةٍ إستقرَّ الرأْيُ علىَ أنْ يَذهبُوا جَميعاً إلَى المكانِ الَّذِى إختفَى فيهِ دليلٌ وبصحبةِ كُلٍّ مِنهُم بَطاريةُ علَى أنْ ينقسمَ الفريقُ إلَى مَجموعتيْن : باسمٌ وفاخرٌ في مَجموعةٍ وعابدٌ وطاهرٌ فى مَجموعةٍ أُخرَى .. ويَكونُ مَعَ كُلِّ مَجموعةٍ صُفارةٌ يُطلقُ بِهاَ إنذاراً في حالةِ عثورِه علَى دليلٍ أوْ في حالةِ مُواجَهةِ أىِّ خَطر .. وبَدأ الأصدقاءُ البحثَ عَنْ أصغرِ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ .

إتجهَ باسمٌ وفاخرٌ إلَى المكانِ الَّذِى وَجدَ فيهِ فاخرٌ فردةَ الحذاءِ اليمنَى لدليلٍ .. وبَدآ فى التنقيبِ عَنْ أىِّ أثرٍ آخرَ يقودُهما لَهُ .. ومرَّ أكثرُ مِنْ نِصفِ سَاعةٍ ولَمْ يَعثراَ علَى أىِّ أثرٍ آخَرَ لَهُ .. أوْ أىِّ دليلٍ علَى أنَّه كانَ هُنا أوْ علَى الأقلِّ مَرَّ مِنْ هذَا المكانِ .. وفي الحقيقةِ فَقدْ تَملكَ اليأْسُ علَى قلبِ كُلٍّ مِنهماَ .. حتَّى تأهبَ فاخرٌ للكلامِ مَعَ باسمٍ يَقترحُ عليْهِ العَودةَ مَرةً أُخرَى إلَى الخيمةِ .. فإذَا بباسمٍ يَهمسُ لَهُ قائلاً :

إقتربْ .. إقتربْ قليلاً يا فاخرُ .. يوجدُ بابٌ يَختفِى بيْنَ هذِه الأشجارِ .

وإقتربَ فاخرٌ .. وصَوّبَ شُعاعَ كشافهِ ناحِيةَ هذَا البابِ فَوجدَه باباً بالفعلِ ولكنَّهُ يَختفِى بيْن جذوعِ الأشجارِ الضخمةِ العالية .. غَيرَ أنَّ مالاحظَه علَى ذلكَ البابِ بادرَ باسمٌ بِهِ قائلاً :

بابُ هذَا المكانِ ليسَ مَهجوراً يا باسمُ .. والدليلُ علَى ذلكَ أنَّهُ يمكنُ أنَ يفتحَ بسُهولةٍ ولَوْ كانَ غيرَ مُستعملٍ لصَعبَ علَينا أنْ نَكتشِفَه هَكذَا بسُهولَة ..

« البقية العدد القادم »

حَادِثُ شَقِّ الصَّدْرِ

راجعها : د. محمد الطيب النجار

الصّحْراءُ مُترامِيةُ الأطْراف .. لايحدُّهَا البصرُ مِنْ كُلِّ مكَان .. والسُّكُونُ يَنشرُ أجْنحتهُ عَلَى « بَادِيةِ بَني سَعْدٍ » الّتِي ترقدُ في حُضْنِ الصَّحراءِ لا يَرى الرَّائي مِنهَا عَلَى البُعْدِ إلاَّ بضعَ نَخلاتٍ تَتراقصُ مَعَ نَسيمِ الصباح المنْعِش ..

خَرجَ الرّجالُ إلَى الأسْوَاق ، يَبيعُونَ ويَشْتَرُونَ .. وخَرجَ الفِتْيَانُ والرعَاةُ يَسوقُون قطعَانَ الأبل والأغْنَامِ إلَى المرَاعِي البَعيدَة .. وخَرجَ الأطْفَالُ يَلعبُونَ كعَادَتِهم تَحتَ ظِلِّ النخلات .. ومَعَهُم الطّفلُ الصّغيرُ محمدُ بنُ عبدِ الله ﷺ .. لمْ يبقَ في الخِيَامِ إلاَّ النّسْوةُ ، ومِنْ بَينهنّ السَّيدةُ حَليمةُ السّعْديةُ مُرضعةُ مُحمدٍ ﷺ ..

وبينَمَا الأطفَالُ مَشغُولُون بلعبِهم ، حَدَثَ شيءٌ مَا .. فجأةً شَقَّ سُكُونَ المكَانِ صَوتٌ غَريب .. لمْ يَكنْ وَقْعَ أقدَامٍ ، بَلْ كَانَ صَوتاً يُشبهُ حَفيفَ أجْنحةِ الطّيورِ في الهوَاء ..

توقفَ الأطفالُ عَنْ اللعبِ نَاظرِين إلَى السَّمَاء ، لكنّهم لَمْ يَروْا شيْئاً ، فعَادُوا إلَى اسْتِئنافِ لعبِهم ، إلاَّ الصغيرَ مُحمداً ﷺ ، فإنَّه وَقفَ في مكَانِه مذهولاً مِمَّايَرى .. اقتَربتْ مِنْهُ هَالةٌ ضَوْئية ، حَتَّى أصْبَحتْ فوقَ رأسِه تَماماً .. وظَهرَ مِنها رَجلانِ في ثِيابٍ شَديدةِ البيَاض .. وسَمعَ مُحمدٌ ﷺ أحَد الرجُليْن يُشيرُ نحوَهُ ويَسألُ مَنْ مَعَهُ : « أهذَا هُوَ محمدٌ ؟ » فردَّ عليْه الآخر : « نعمْ إنَّهُ هُوَ » : وأحَاطَ الرجلانِ بالطّفلِ محمدٍ ﷺ ، مُستقبلينَهُ بوجُوهٍ ضَاحِكةٍ مُستبشِرَة .. ثُمَّ أمْسكَا بِهِ في رفقٍ .. وقَالَ أحدُهمَا للآخر : « أضْجعْهُ عَلَى الأرض » فأرْقدهُ عَلَى الأرضِ في رِفق .. وقَالَ الآخرُ لصاحِبه : « شُقَّ صَدرَهُ » ، فشقَّ الرجُلُ صَدرَ مُحمدٍ ﷺ ، دُونَ أنْ يشعِرَهُ بالألَم ، وَدُونَ أنْ تَسيلَ مِنهُ قَطرةُ دَمٍ وَاحِدة ..

ثُمَ أتىَ الرجُلاَن بانَاءٍ مِنْ فِضّةٍ ، فِيهِ سَائلٌ يُشبهُ الفِضّة .. وَقَالَ الرجُلُ الآخرُ لصَاحِبه : « أدخلْ الرأفَةَ والرحْمةَ في قلبِه » فأفرغَ الرجُلُ كُلَّ مافي الأناءِ في صَدْرِ مُحمدٍ ﷺ .. ثُمّ أقفلا صدْرَهُ ، وهَزَّ أحدُهما إبهامَ رجْلِ مُحمدٍ ﷺ وقَالَ لَهُ : « إذْهبْ مُسلماً لله ، رَحيماً بالعبادِ » .

فأفَاقَ مُحمدٌ ﷺ ، وبَحثَ عَنْ الرجُلين فلَمْ يجدْهُمَا

وكانَ أخُوه مِنْ الرّضاعةِ ، وهُوَ الأبنُ الصغيرُ لأبي كبشَةَ مُرافقاً لمحمدٍ ، ورأى هذَا الحادثَ العجيبَ فأفزعَه ، فأنطلقَ مُسرعاً إلى أبيه وأُمِّه ليقصَّ عليهما النبأَ .. فجاءَا مُسرعيْن ولَقيَهما محمدٌ مُمتقعاً لونُه فَسألاهُ : ما الّذى أصابَه .. فقصَّ عليْهما هذَا الحادثَ العجيبَ .. فأخذتْه أمّه في الرضاعةِ حَليمةُ إلَى والدتِه آمنةَ بنتِ وهبٍ وهِيَ تظنُّ أنّهُ قدْ أُصيبَ بمسٍّ مِنَ الجنِّ

ولكنْ أُمّهُ آمنةَ بنتَ وهبٍ طَمأنتها قائِلةً : لاتخافي علىَ محمدٍ فإنَّ إبني هَذَا سَيكونُ لَهُ شأنٌ كبيرٌ ، وقدْ رأيتُ في المنامِ حينَما كنتُ أحمله كأنَّ نوراً قدْ خرجَ مِنِّي فأضاءَ لي قصورَ الشّامِ ..

وَقدْ تكررَ حَادثُ شَقِّ الصَّدرِ مَرةً أُخرَى عندَمَا صَارَ عمرُ محمدٍ ﷺ عَشرَ سَنوات ، وَمرةً أُخرَى في ليلَةِ الأسْرَاءِ والمعْرَاج ، وكَانَ النبىّ الكريمُ قَدْ صَارَ مُدركاً ، فعرفَ أنَّ الّذِى شقَّ عَنْ صدْرِه في المرّاتِ الثّلاثِ هُوَ جبْريلُ عَليْه السَّلام .

وَهَذِه الحوادثُ الثّلاثَةُ تبينُ لَنَا مَدَى عنايةِ الله بنبيِّه مُحمدٍ ﷺ مُنذُ كانَ صَغيراً ، فقدْ ربَّاهُ ربُّهُ وأدبَهُ وعَلَّمَهُ فأحْسنَ تربيتَهُ وتأديبَهُ وتعْليمَهُ ، ليكُونَ رَحْمةً للعَالَمِين ، حَكيماً حَليماً مَعَ الجَاهلين ، فَلا يكونُ للشّيْطَانِ سَيْطرةٌ عَلَى قلْبِهِ ﷺ .





موقعة تبوك
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: رفعت عفيفي
بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وسلم) جمع أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) كبار الصحابة وشاورهم في إرسال جيش لفتح بلاد الشام، فقالوا له: وجهنا حيث شئت.
وفي الحال أرسل الرسل إلى القبائل العربية المسلمة طالباً المدد لتجهيز الجيش.
وتجمعت الجموع من شتى القبائل العربية يملؤها الحماس لفتح بلاد الشام. وعندما استعرض أبو بكر الجيوش سجد لله شكراً.
وتحركت الجيوش في اتجاه بلاد الشام، بعد أن أوصاهم أبو بكر ألا يقتلوا النساء أو الشيوخ أو الأطفال وألا يقطعوا زرعاً، وكان يتقدم الجيوش كل من يزيد بن أبي سفيان وربيعة بن عامر.
والله لنذيقن الروم مرارة الهزيمة.
ولنرجعن منصورين بإذن الله تعالى.


وفي قصر هرقل ..
لقد بعث اللهُ إليكم هؤلاء المسلمين ليدخلوكم في دينهم ، وليس أمامكم إلاّ أنْ تقاتلوهم وتردّوهم
سنقاتلُ دفاعاً عن ديننا و بلادِنا . .


وعِندَ موضعٍ يُسمّى تبوكَ على حُدودِ الشّام تجمعتْ جيوشُ المسلمين . .
يا جُندَ اللهِ .. إعْلَموا أنّ اللهَ وَعدكم بالنصرِ وأيّدكم بالملائكةِ . وإعْلَموا أنّ الجنةَ تحتَ ظلالِ السّيوفِ .


وقاتلَ المسلمون قتالاً باسلاً ولكنَّ الرّومَ الذين رأوا قِلّةَ عَددِهم أحاطوا بِهم من كُلِّ مكانٍ ، ولكنَّ ربيعةَ بنَ عامرٍ هجمَ عليهم بجنودِهِ فهزمَ جُنودَ الرّوم .

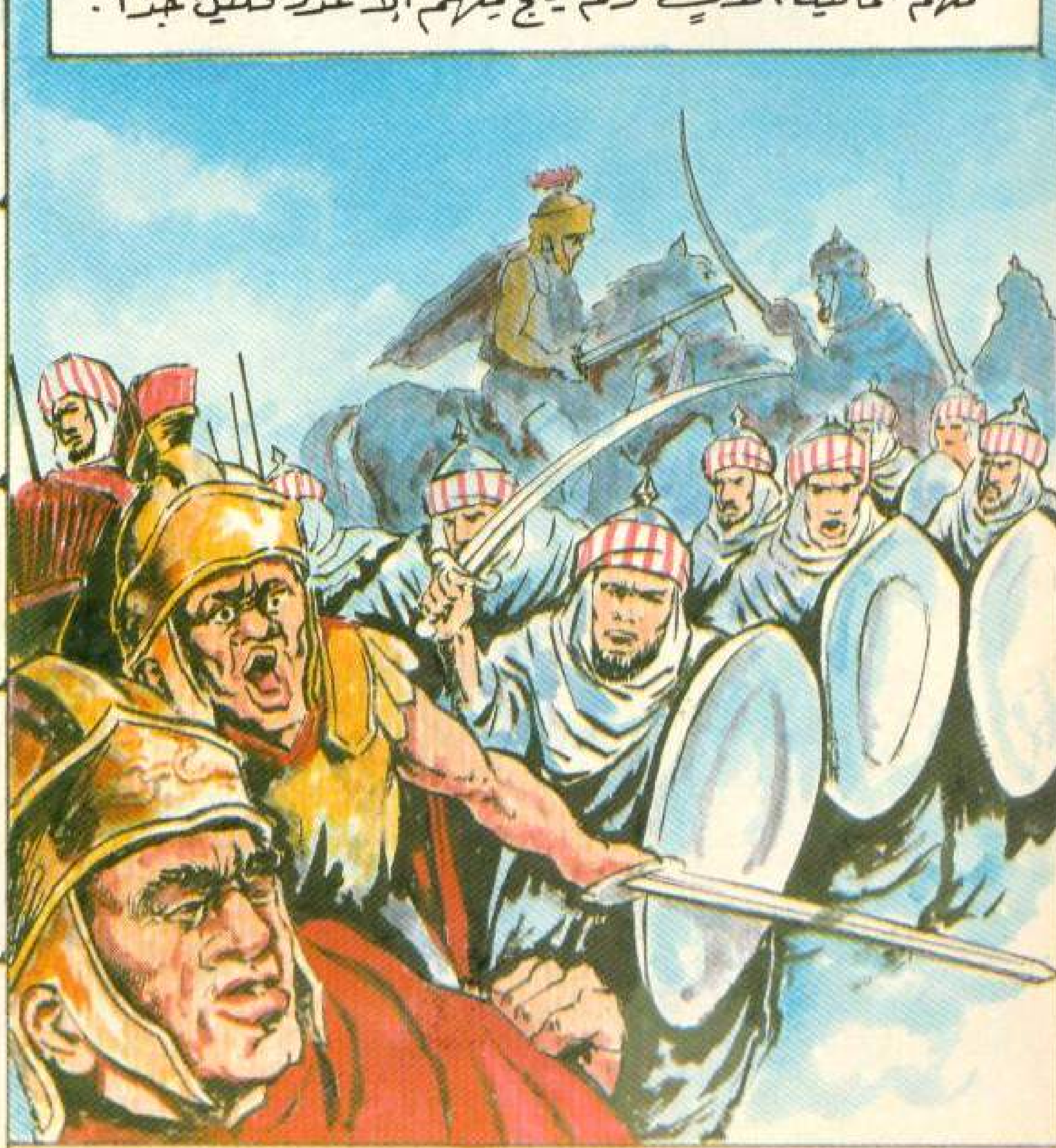

ويلكم !. كيفَ نرجعُ لهرقلَ بعدَ الانسحابِ والهزيمةِ .؟ لابُدَّ أنْ نرجعَ للمسلمين لنأخذَ ثأرنا منهم .
ولماذا لا نطلبُ منهم رجلاً نُفاوضُهم؟

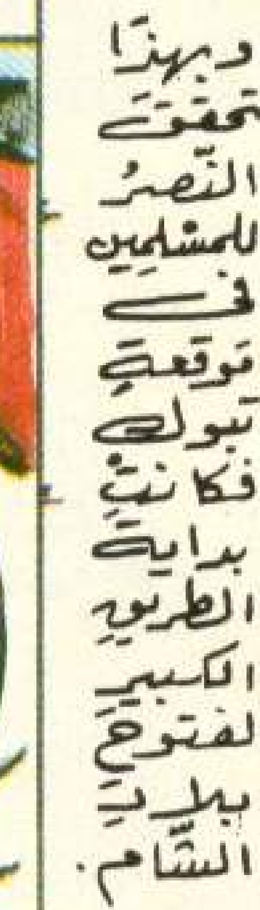

سأذهبُ إليهِم لأرى ماذا يطلبون منا .
إنّي أخافُ عليكَ يا ربيعة . لقدْ قتلتَ قائدَهم ولابُدّ أنّهم يَثأرُون منكَ .
ولكنّ ربيعةَ أصرَّ على الذّهابِ .


ما الّذي تريدُونه منا أيُّها المسلمون؟
أن تدخلوا في دينِ الإسلام . أو تدفعوا الجزيةَ ، وإلاّ فالسيفُ بيننا وبينكم .


ولماذا لا نعقد صلحاً بيننا وبينكم على أن ندفع لكل رجل دينارًا من الذهب.
نحن لا نقبل رشوة، بل نريد حق بيت مال المسلمين.
وبعد محاولة بين ربيعة بن عامر وكبير القسس اقتنع كبير القسس أن الحق مع هؤلاء المسلمين. وأنهم يجب عليهم أن يؤمنوا بالإسلام وبالنبي (صلى الله عليه وسلم).
إن هذا الرجل هو الذى قتل أخاك فى المعركة.


لقد قتلت أخي ولا بد من أن آخذ بثأري منك أيها المسلم
الله أكبر
خذها مني يا عدو الله يا من تريد قتلي.
ربيعة في خطر. إهجموا يا جند الله.


وهجم المسلمون على الروم هجمة رجل واحد فقتلوا منهم ثمانية آلاف ولم ينج منهم إلا عدد قليل جداً.


وبهذا تحقق النصر للمسلمين فى موقعة تبوك فكانت بداية الطريق الكبير لفتوح بلاد الشام.

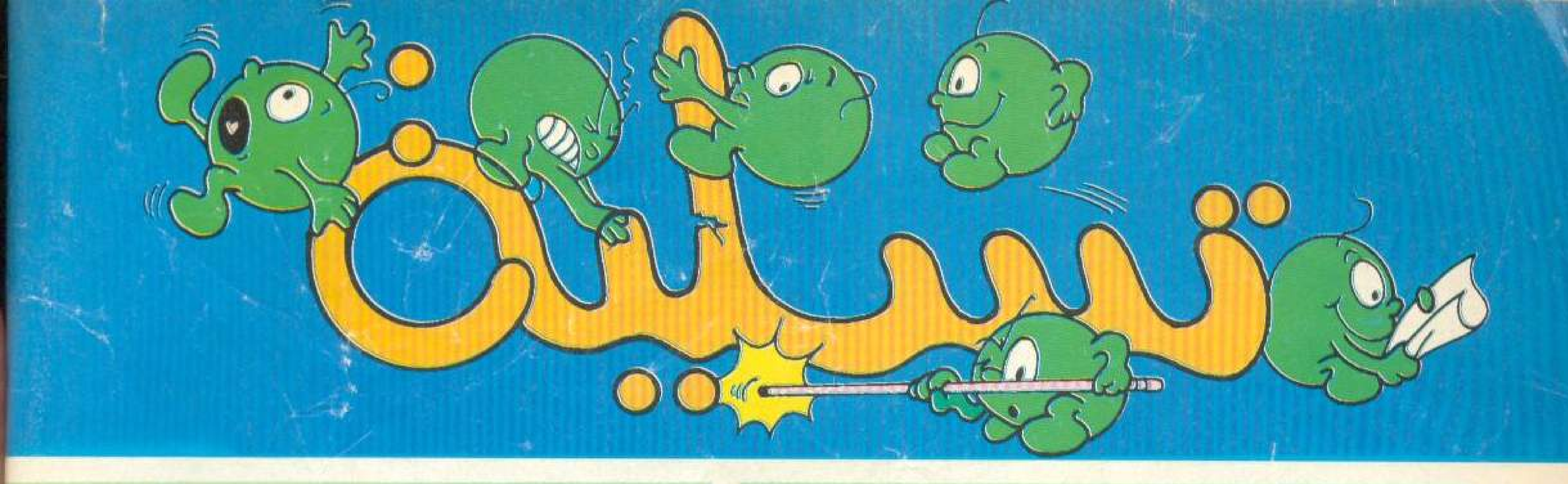


تمت



من حكايات العرب
الشجرة
إعداد ورسوم أبو طالب
يُحكى أنَّ رجلاً كان لديه مبلغٌ من المال أودعه أمانةً عند أحدِ التجّار
بعد فترةٍ من الزمن إحتاج الرّجلُ إلى المال فذهب إلى التاجر يطلبُ أمانته ولكنَّ التاجرَ أنكرَ قائلاً:
عن أيِّ مالٍ تتحدّثُ .. أنا لم آخذْ منكَ شيئاً .. ثمّ هل لديكَ شهودٌ على ما تقولُ ؟ أغربْ عن وجهي فوراً !!
تحيّر الرجلُ ماذا يفعلُ وأخيراً قرّر الذهاب إلى القاضي
وعند القاضي
سيّدي القاضي .. لقد أعطيتُ هذا الرّجلَ كيساً من المالِ كأمانةٍ وعندما طالبتُه به أنكرَ ذلكَ ..
حسنٌ .. هل كانَ هناكَ شهودٌ على ذلكَ حتّى نستدعيهم للسّؤالِ ؟
لقدْ أعطيتُه المالَ واثقاً منْ أمانتِه وللأسفِ لمْ يحضرْنا أحدٌ ..
هلْ كانَ في ذلكَ الموضعِ الّذي أعطيتَه فيهِ المالَ أيُّ شيءٍ تذكرُه ؟!


لَمْ يَكُنْ هُناكَ أَيُّ شَيْءٍ سِوَى شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ كُنَّا نَقِفُ بِجوَارِهَا..
فَكَّرَ القَاضِي قَليلاً ثُمَّ قَالَ:
إذهَبْ إلىَ ذلكَ المَوْضِعِ وانظرْ إلىَ الشَّجرَةِ فلعَلَّ اللّهَ تعالى يُوضِحُ لكَ هُناكَ مَا يتبيَّنُ بهِ حقُّكَ، لَعلَّكَ دفنتَ المالَ عندَ الشَّجرَةِ وَنَسيتَ فتتذكرُ إذَا رأيتَ الشَّجَرَةَ...
إنطلقَ الرَّجُلُ إلى المكانِ كَما أمَرهُ القَاضِي
أَمَّا أنْتَ فَاجْلِسْ حَتَّى يَرْجِعَ خَصْمُكَ
جَلسَ القاضِي ينْظُرُ قضَايَا النَّاسِ وَبعْدَ أنْ إنتهى نظَرَ في سَاعَتِهِ وقَالَ:
يَاهذَا.. أتُرَى صَاحِبكَ قدْ وصلَ موضعَ الشَّجَرَةِ الَّتِي ذكَرهَا..
لاَ أعتقِدُ يَاسَيِّدِي القَاضِي فالمسَافةُ بَعيدةٌ جدًّا عَنْ هُنَا
يَاعَدُوَّ اللهِ إنّكَ لخَائنٌ، لقدْ وقعتَ فِي الخَطأِ واعترفْتَ دُونَ أنْ تدْرِيَ !!
أَمَرَ القَاضِي بالتحفُّظِ عَلىَ التَاجِرِ حَتَّى جَاءَ الرجُلُ وَقَالَ لَه: لقدْ إعترفَ بحقِّكَ فخذْ منهُ مَالكَ أمَّا هَذا الخَائنُ فلهُ العِقَابُ عَلىَ الخِيَانَةِ
تمَّتْ

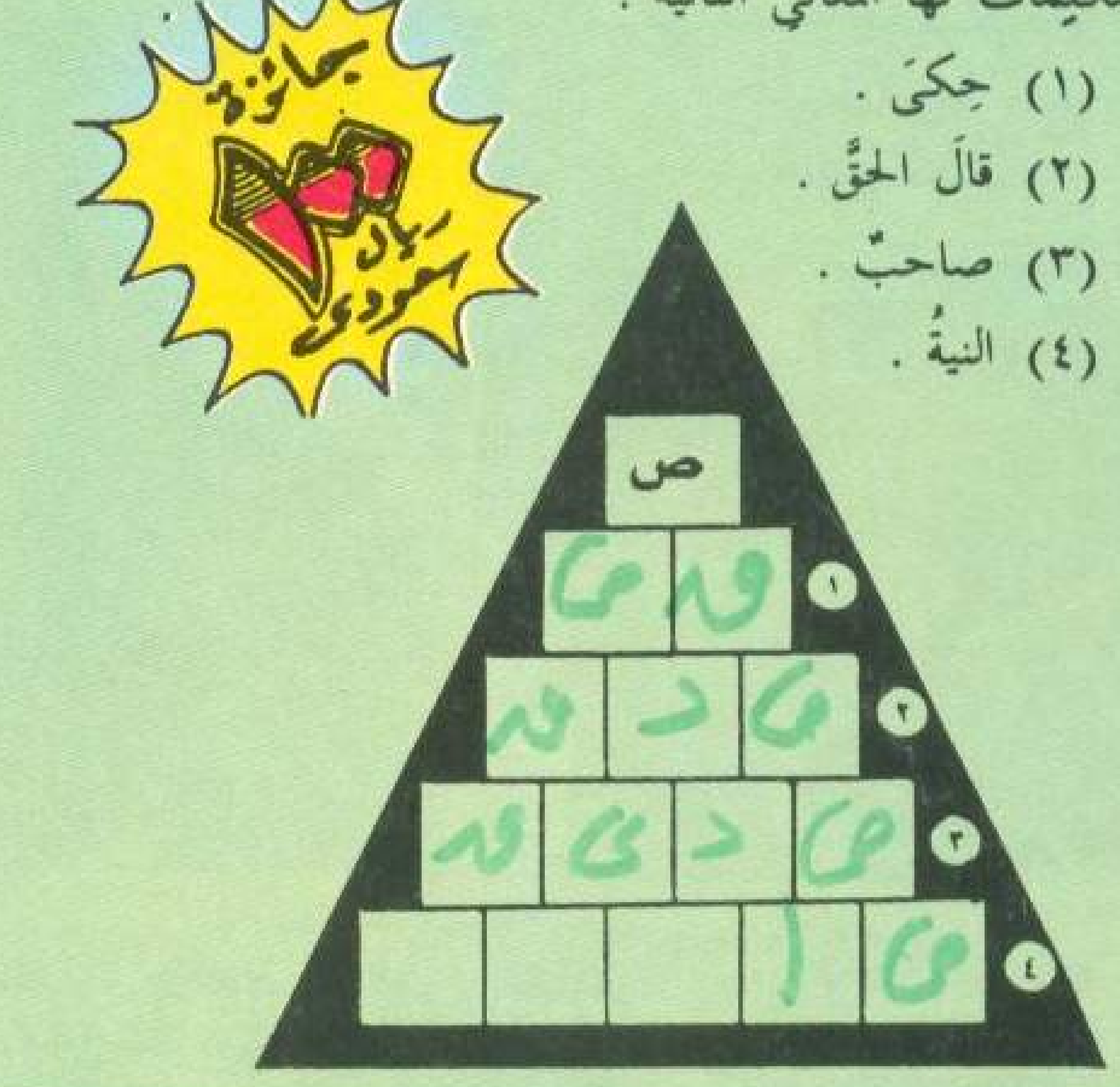


مُثلثُ الحرُوفِ

في مُثلثِ الحرُوفِ تُضيفُ فى الصفِّ (١) حَرفاً وَاحداً إلىَ الحرفِ الّذِى في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِى تُعطيكَ معْناهَا . ثُمَّ تِضيفُ في الصفِّ (٢) حَرفاً جَديداً إلىَ حَرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى تُعطيكَ مَعنَاهَا ، وهَكَذَا . والحرُوفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ تَرتيبُهَا كمَا تَشاءُ ، لتعطِىَ المعْنَى المطلوبَ .

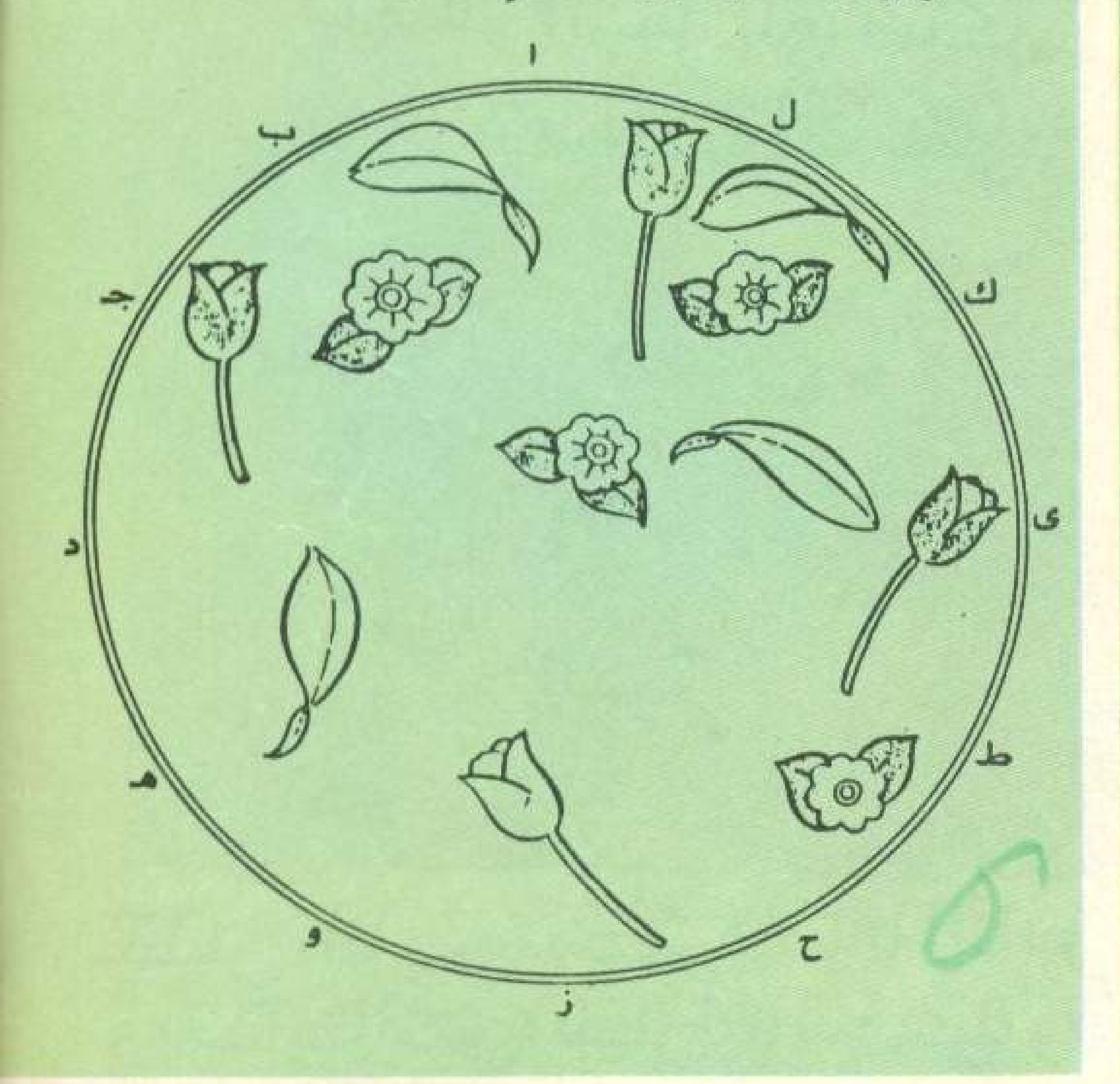
والكَلِماتُ لَهَا المعَانِي التاليةُ :

(١) حِكَى .
(٢) قالَ الحقَّ .
(٣) صاحبٌ .
(٤) النيةُ .



بخطّين فقطْ

هَلْ تَستطيعُ أنْ تمدَّ خطيْنِ بيْنَ أىِّ زَوْجيْن مِنَ الحرُوفِ الّتي عَلىَ مُحيطِ الدائِرةِ ، بحيْثُ تَنقسمُ الدَّائِرةُ إلىَ أرْبعةِ أقسامٍ يَضمُّ كُلُّ قسمٍ مِنها زهرةً صَفراءَ وَتيوليبَ حَمراءَ وورَقةَ شَجرٍ خَضراءَ ؟



شَخصيَّاتٌ عَربيةٌ

عَالِمُ طِبٍّ وأديبٌ وصَاحبُ تذكرةٍ طبيةٍ معْروفَةٍ :

الأحرفُ : ٤ ، ٥ ، ٢ ، ٨ بمعنى ندهنُ . ٤ ، ٥ ، ٦ بمعنى تدوسُ .
٣ ، ٢ ، ٧ ، ٢ بمعنى الجميع . ٦ ، ٥ ، ١ ، ٢ بمعنَى أسْهبَ فى القَولِ .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
			ا	ط			



في عالمِ الحيوانِ

تدورُ هذهِ المسابقةُ في عالمِ الحيوانِ ، في البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ في الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذهِ الأحياء .

الكلماتُ الأفقية :

(١) عاصمةُ السودانِ .

(٢) مُرتفعةٌ – هيِّنٌ ويَسيرٌ .

(٣) بحرٌ – يسحبُ .

(٤) نجرى – يُمثِّلُ دولتَهُ في دولةٍ أخرَى .

(٥) كائنٌ حي .

(٦) عطرٌ – آلةُ نفخٍ موسيقيةٌ عربيةٌ .

(٧) يخصني – سن – نصفُ كلمةِ (يعدو) .

(٨) قعدَ – أسترجعُ .

(٩) يتم .

الكلماتُ الرأسية :

(١) أساعدُ – ألوذ .

(٢) براقٌ – نصفُ يومٍ .

(٣) صديقٌ – كثيرُ الدهنِ – مقامٌ موسيقىٌّ .

(٤) مقامٌ موسيقىٌّ – فسيحٌ .

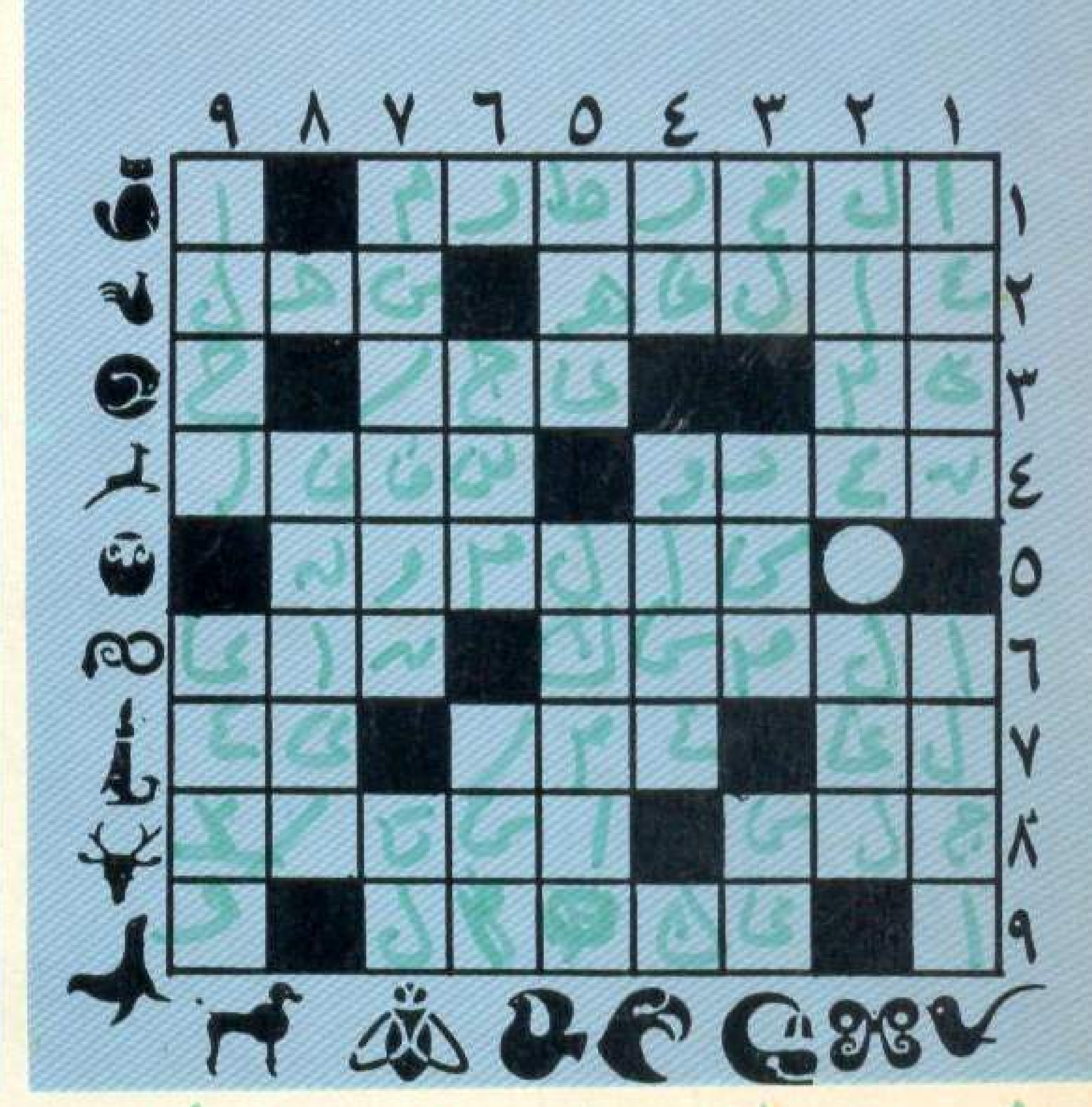
(٥) مِنْ فنونِ التدبيرِ المنزليِّ – ضرباتٌ بقبْضةِ اليدِ .

(٦) بدنٌ – مِنَ الفنونِ المدرَسيةِ .

(٧) مبذَرُون – أرضٌ مرتفعةٌ .

(٨) أولُ شهرٍ ميلاديٌّ .

(٩) الطليقُ – يَجرِى .



حولَ الدائرةِ السوداء

حولَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الأرقامِ اسمَ طبيبٍ انجليزيٍّ اكتشفَ الدورةَ الدمويةَ . . إذَا عرفتَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيهَا والتى تتكونُ كلُّ كلمةٍ منهَا من أربعةِ حروفٍ ، يمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ والحرفَ الثاني منْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ والكلمةُ ذاتُ الحروفِ الأربعةِ لها المعانِى التاليةُ ، وفقاً للأرقامِ :

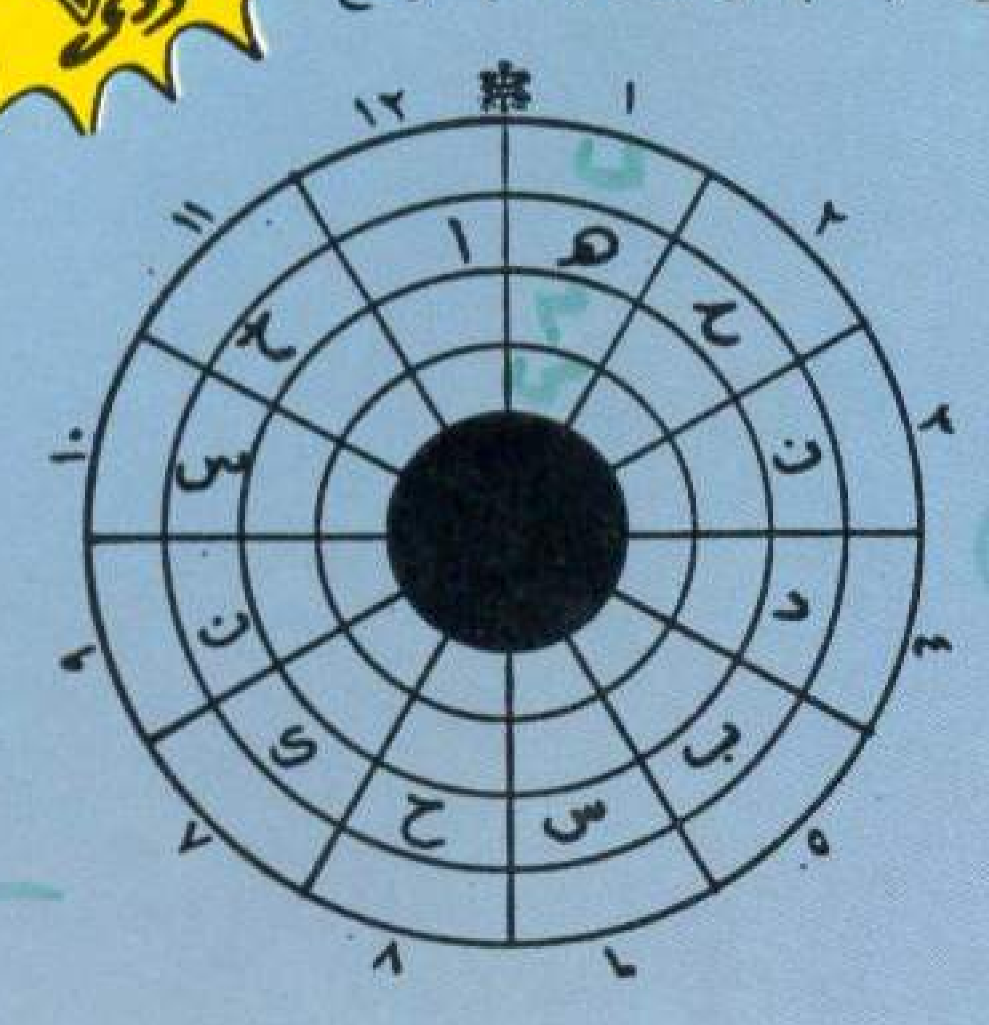
(١) يتكلمُ بصوتٍ منخفضٍ

(٢) يقي ويحفظُ (٣) ينفي (٤) اقتربَ

(٥) يغيرُ (٦) دهونٌ نستخدمُها فى الطهو

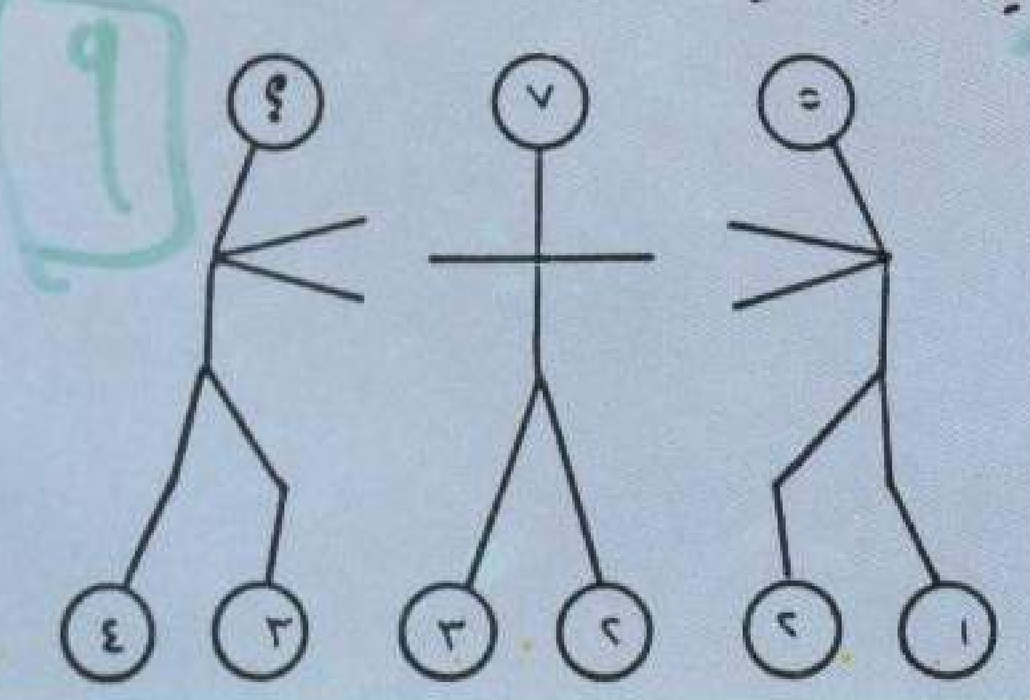
(٧) نحظرُ (٨) سواهُ (٩) قناةٌ بينَ الأمريكتين

(١٠) يمشي (١١) مرعبٌ (١٢) مرتفعٌ



الرقمُ فى الرأسِ

مِنْ تأملِ العلاقةِ بَينَ الرقمِ الَّذِى فِي الرأسِ والرقمينِ اللّذينِ فى القدمَيْنِ ، بالنسبةِ للرجُليْنِ الأولِ والثاني ، حَاولْ أن تعرفَ الرقمَ الذِى يجبُ أنْ يكونَ فِي رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِي مكانِ علامةِ الاستفهامِ ..

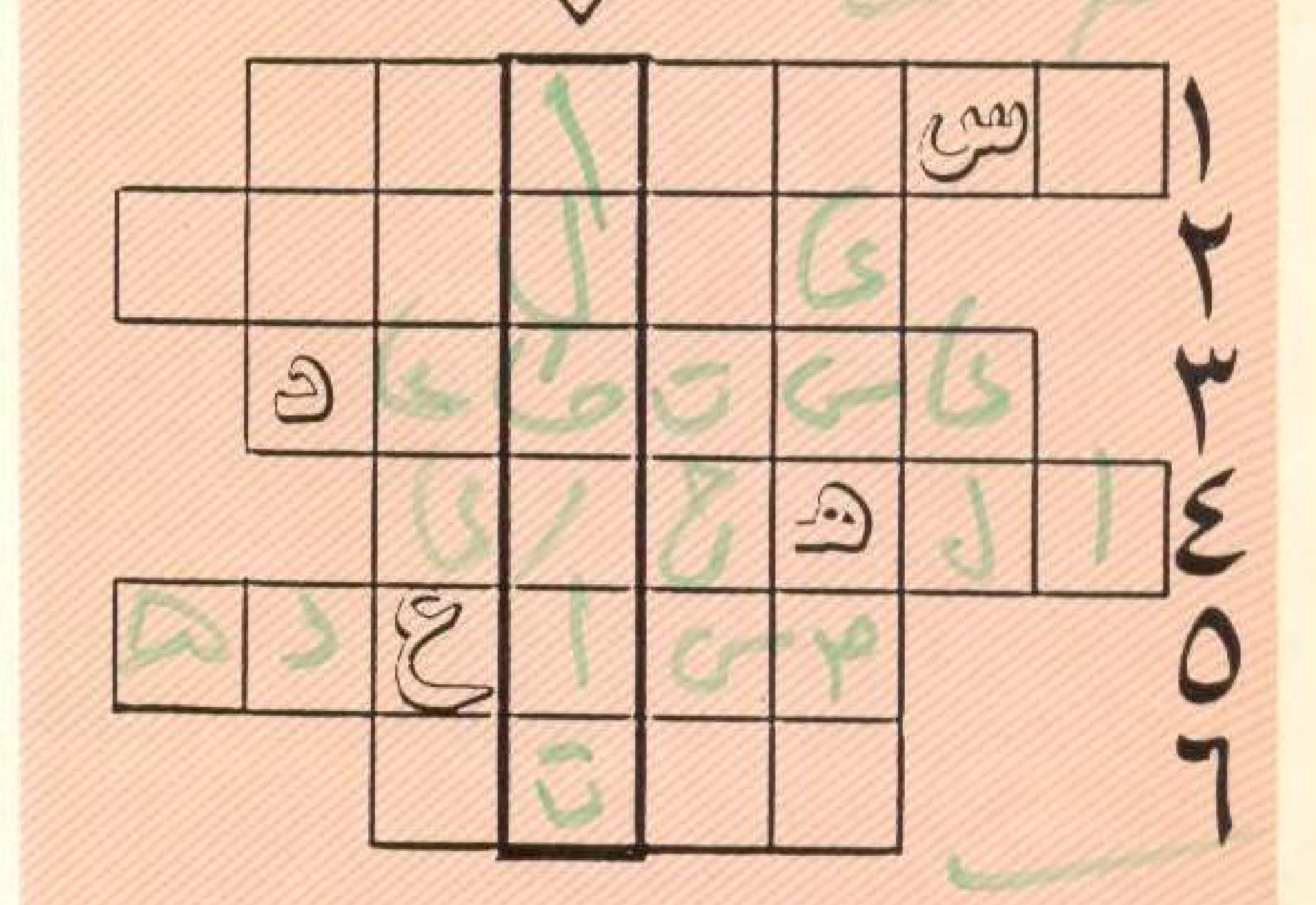


السَّهمُ الذَّهبيُّ

تحتَ السَّهمِ الذَّهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نهرٍ عربيٍّ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسْمَ فَضعْ في الصّفوفِ الأفقيةِ الكَلماتِ الّتي تُعطيكَ معَانِيهَا وَفقاً لأرْقامِهَا .

والكَلِماتُ الأُفقيةُ لَهَا المعَاني التَّاليةُ :

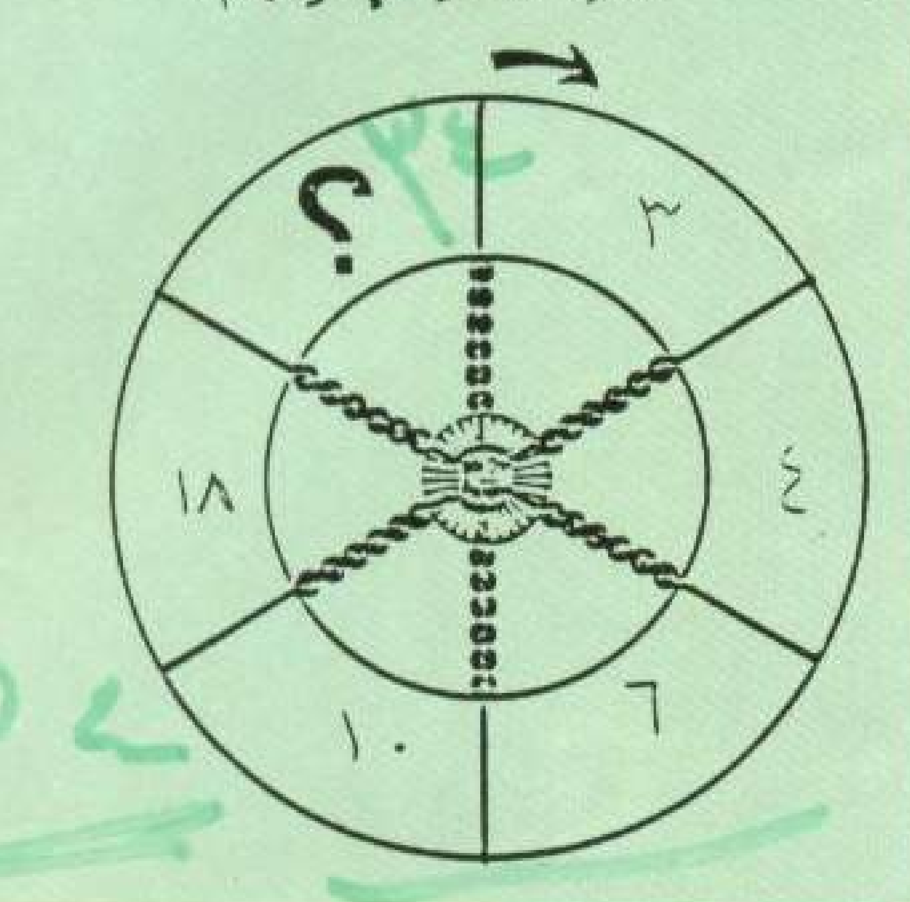
(١) إمتناعُ الحدوُثِ .
(٢) يتحاشَى .
(٣) ينتفعُ .
(٤) التقويمُ الإسْلاميُّ .
(٥) مَعونةٌ .
(٦) قاطعٌ .





عَجلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ في عَجلةِ الأرقامِ نِظاماً خَاصّاً . إبدأْ مَعَ السّهمِ ، وحَاولْ أنْ تعرفَ العِلاقةَ التي بَينَ أرقامِ العجَلةِ ، حتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مَكانِ علامةِ الإستِفهامِ .

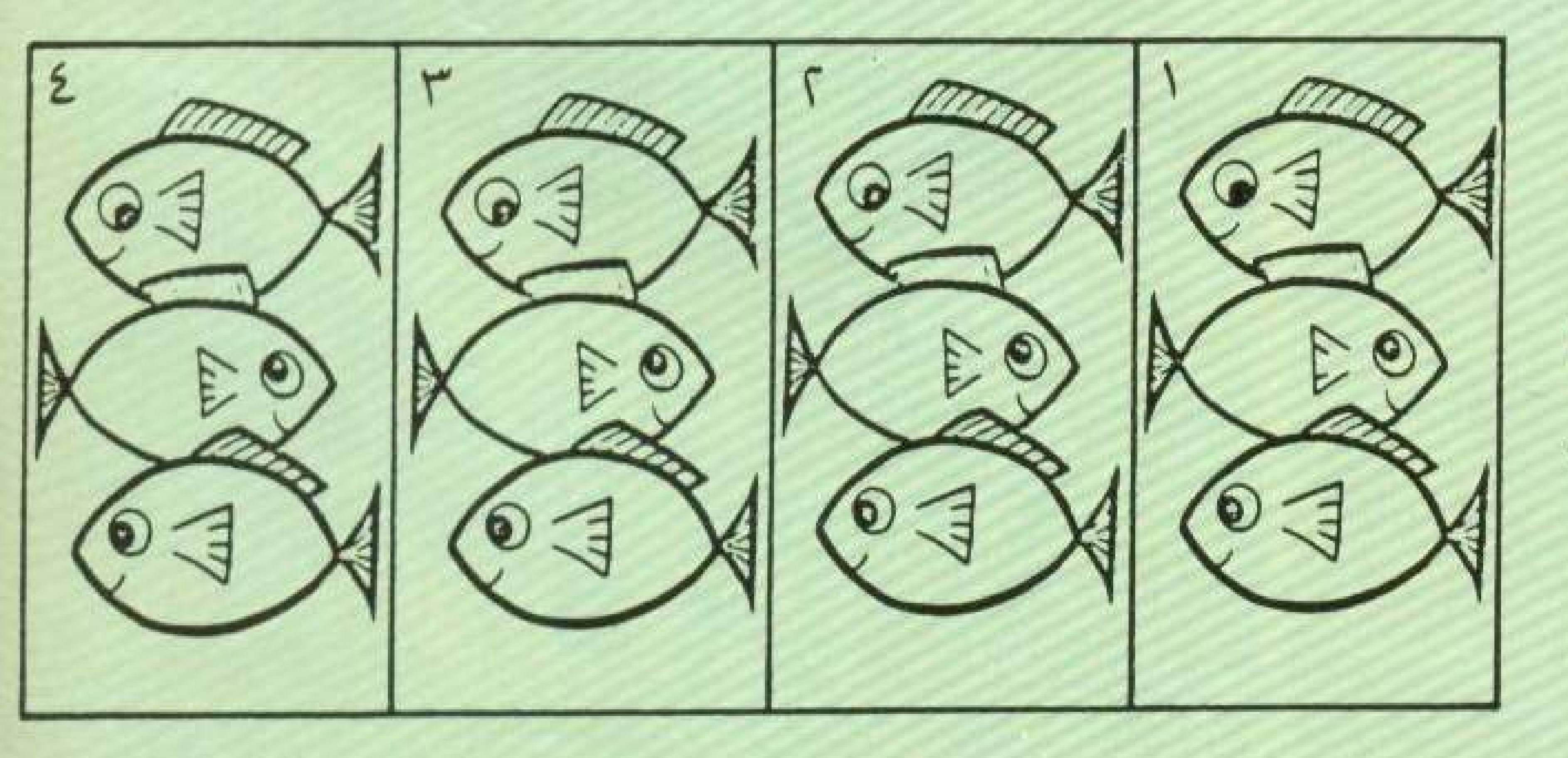


نَسِيَ رَسَّامُ المجلةِ أنْ يُكمِلَ هَذَا الشكلَ .. هَلْ تَستَطِيعُ أَنْ تُكَمِلَهُ أنتَ .. ؟



الشكلُ الغريبُ

قدْ تبدوُ هذهِ الأشكالُ الأربعةُ مُتطابقةً ، لكنّكَ إذاَ تأملتَها جَيداً فَستجدُ مِنْ بينِها شَكلاً غريباً عَنهاَ . هلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ رَقمَ الشكلِ الغَريبِ ؟



اسماء الفائزين فى العددين (٢٠) ، (٢١)

الفائزون فى العدد ٢٠ :

• جائزةٌ أولَى قدرُها ٣٥٠ ريالاً سعوديا فازَ بهاَ القارىءُ :

– عمر حسن أحمد باصدة : المملكة العربية السعودية / جدة ص.ب : ١٨١٦١ – البغدادية مدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية.



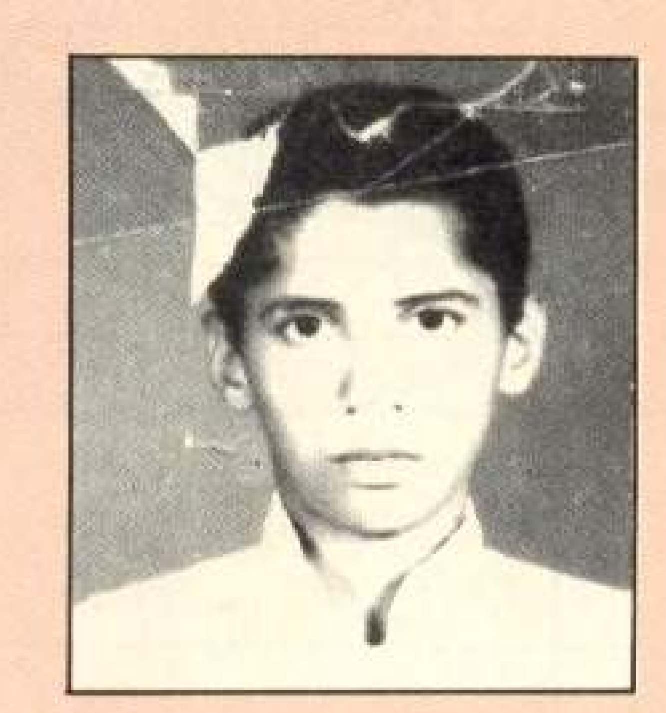
• جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كلٌّ من :

– **أبو السعود السيد خميس** : الدوحة / قطر ص.ب : ٦٣٦ .

– **زينب محمد حسين** : دولة البحرين / مدينة عيسى – منزل : ١٨٥٣ طريق : ٤٠٥ مجمع : ٨٠٤ .

– **سمية أحمد القطان** : الكويت / الرميثية ص.ب : ٣٢٠٠٦ رمز .

– **عبدالله محمد على العمدرى** : المملكة العربية السعودية / جدة – بنك الرياض كيلو ٥ .



الفائزون فى العدد ٢١ :

• جائزةٌ أولَى قدرُها ٣٥٠ ريالا سعوديا فازَ بهاَ القارىءُ :

– **حيدر قاسم عاشور** : المملكة العربية السعودية المدينة المنورة ص.ب : ٤٤٥٠ .

• جائزة قدرها ١٠٠ ريالٍ فازَ بها كل من :

– **هبة عبد منصور** : أبوظبى ص.ب ٢٣٣ طرف والدى / المستشفى الكبير / عبد محمود منصور .



– **منصور محمد على أشمونى** : المملكة العربية السعودية / جدة ٢١٤٧١ ص.ب ٣٢٦١ .

– **نهى ضياء الدين** : القاهرة / ٤ شارع المحلاوى ميدان الدقى .

– **طارق عبدالكريم** : المملكة العربية السعودية / الإحساء ص.ب ٣٠٥٨ .

كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

صب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ -------------------------- حل المسابقة ٢ --------------------------

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ --------------------------

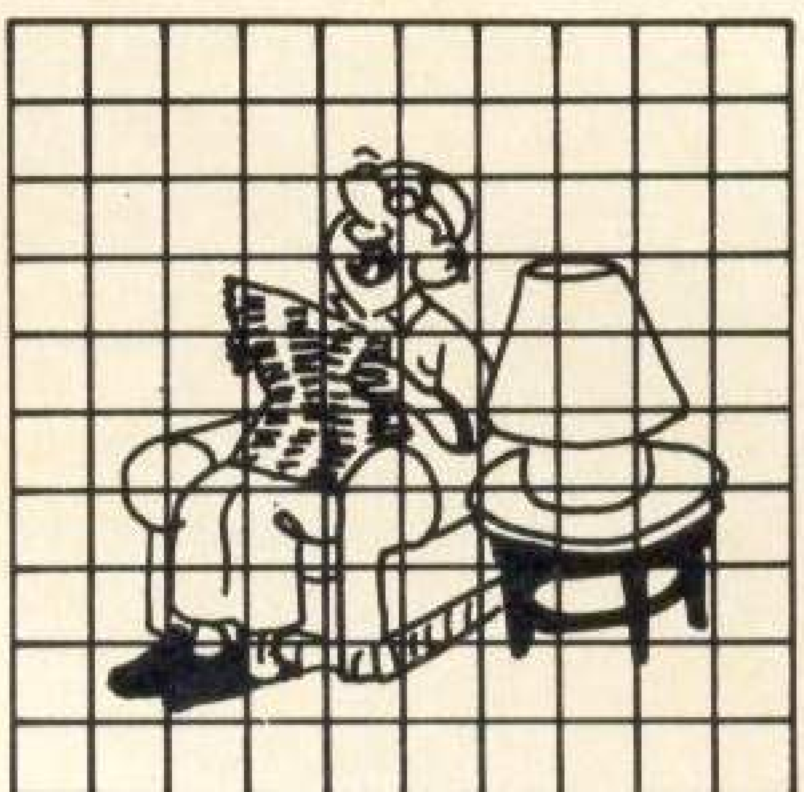
حل المسابقة ٥ --------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٣٩

إرسم ولون





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة اعلى الصفحة .



سرحان البغبغان
تاليف : عبد الحميد
رسوم : أحمد شبل
سرحانُ مغرمٌ بتقليدِ الكبارِ ، والجميعُ ينصحونهُ أنْ يهتمَ أكثرَ بدراستِهِ ..



لَقدْ حفظتُ جميعَ لعباتِ السيركِ عَنْ ظهرِ قلبٍ .. يمكنُني أنْ أتقدمَ الآنَ للعملِ في السيركِ دونَ خوفٍ



سرحانُ .. سرحانُ .. لماذَا أنتَ مُسرعٌ دائماً .. ؟
أرجُوكَ ياعارفُ .. لا تعطلْنِي .. عندِي عملٌ هامٌ في السيركِ هذَا المساءَ ..



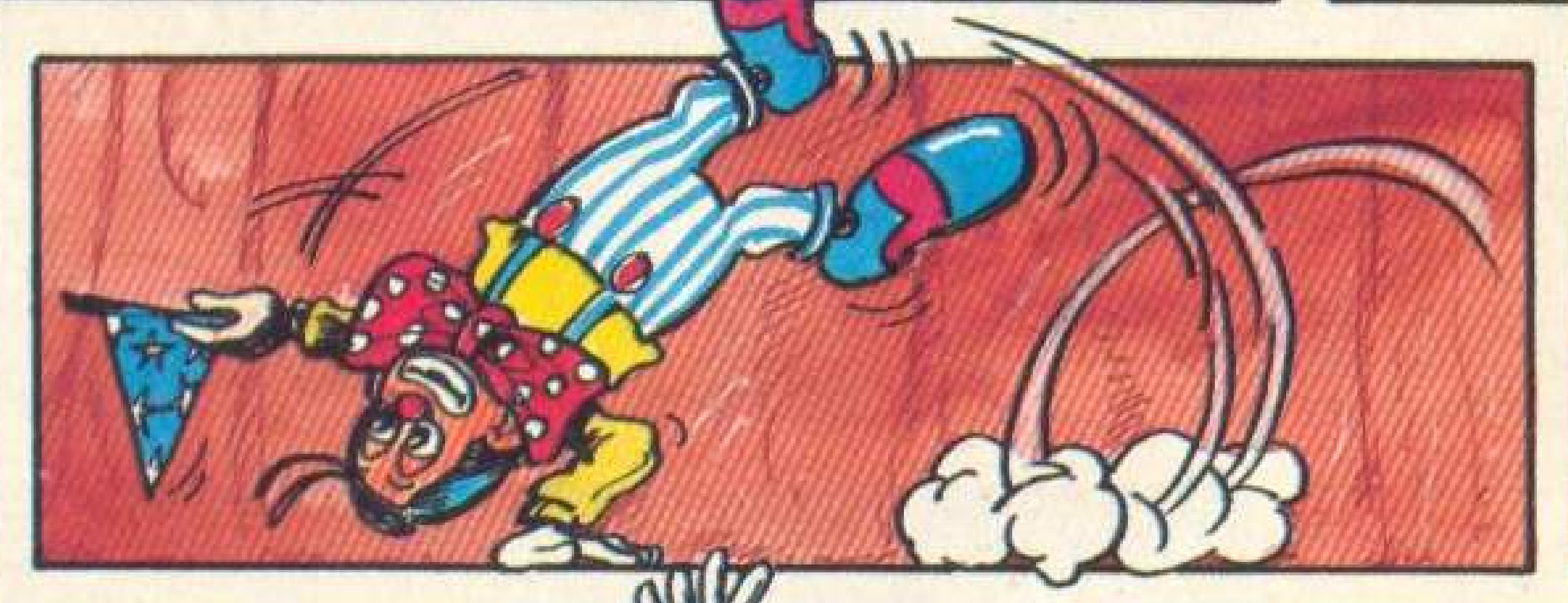
تستطيعُ أنْ تحضرَ إلَى السيركِ وتشاهدَ فنونِي العَجيبةَ ..
سوفَ أحجزُ تذكرةً فِي الصفِّ الأولِ لأرَاكَ ..



أنا سرحانُ البهلوانُ وسوفَ أريكُم مِنْ فنونِ العجبِ ..
يالَـهُ مِنْ لاعبٍ مُتمكِّنٍ ! إفسحُوا الطَّريقَ لهذَا اللاعبِ ..
سيرك العجائب



هَلْ سأقفزُ فِي الهواءِ مثلَ هذَا اللاعِبِ ..



والآنَ حانَ دورُ اللاعبِ الجديدِ سرحانَ البهلوانِ ..
السيرك



بوم
رائعٌ .. رائعٌ ..


والآن مع لعبة المغامرة : اللعبة الخطرة : لعبة القفز في الهواء ، يؤديها لكم سرحان البهلوان ..


هيه هيه


هل أنت مستعد للقفز يا سرحان من فوق العقلة ؟
العقلة .. ماذا تعني هذه الكلمة ؟


هيّا اصعد الآن مع زملائك أعلى العقلة ..

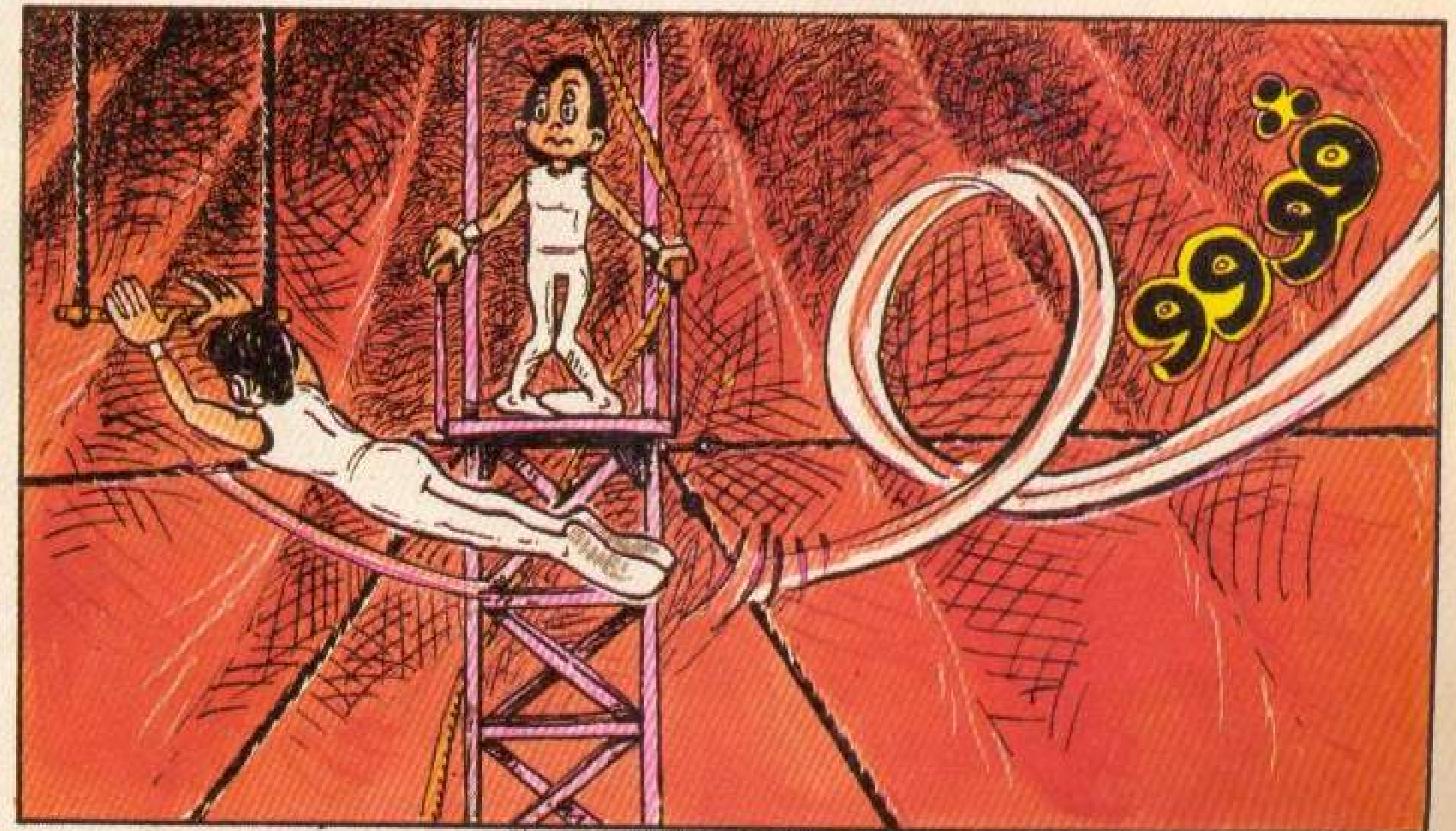

يا الله من ارتفاع رهيب .


ربنا يستر ..




ياه .. هل سأقفز من هذا الارتفاع ؟

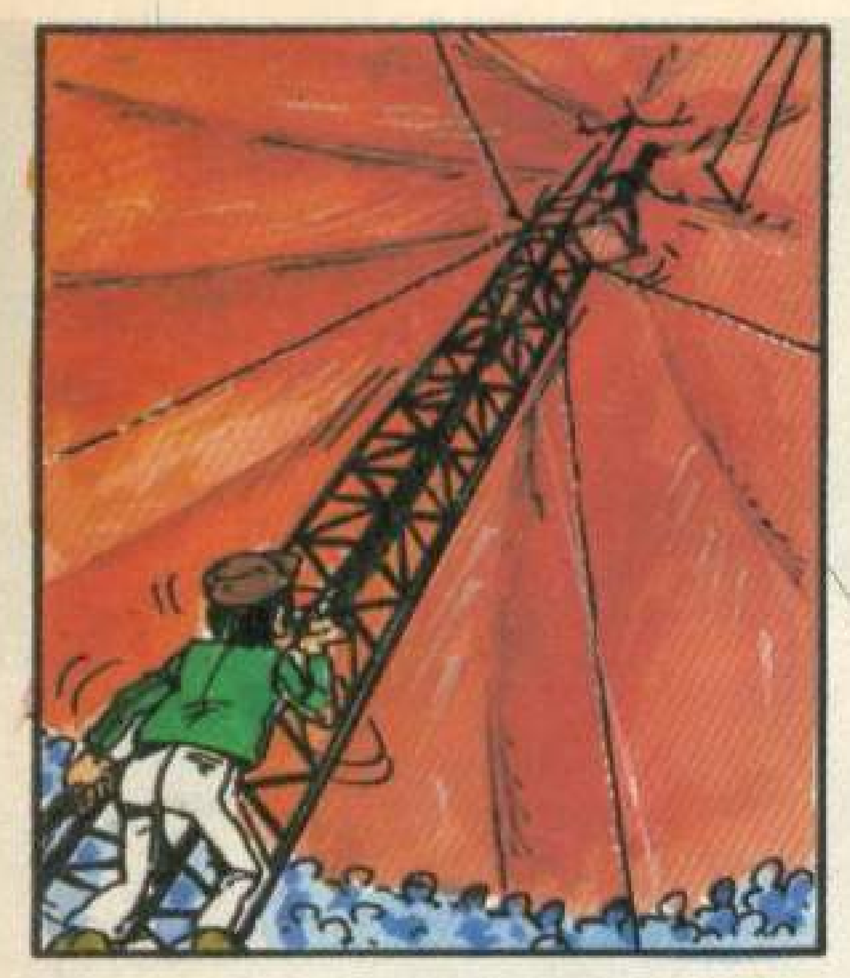

مسكين يا سرحان .. دائماً تقلد أعمال الكبار ، دون أن تحسب حساباً للمخاطر ..


فووو


هيّا يا سرحان .. يجب أن تقفز بمهارة كما فعلت أنا ..
صعب جداً يا صديقي أن يقفز المرء من هذا الارتفاع ..


الجمهور ينتظر .. أيّ فرصة للتراجع ستقضي على مستقبلنا ومستقبل السيرك ..
سأعترف لك بالحقيقة أنا لست لاعباً محترفاً ... لقد خدعتكم وخدعت نفسي ..

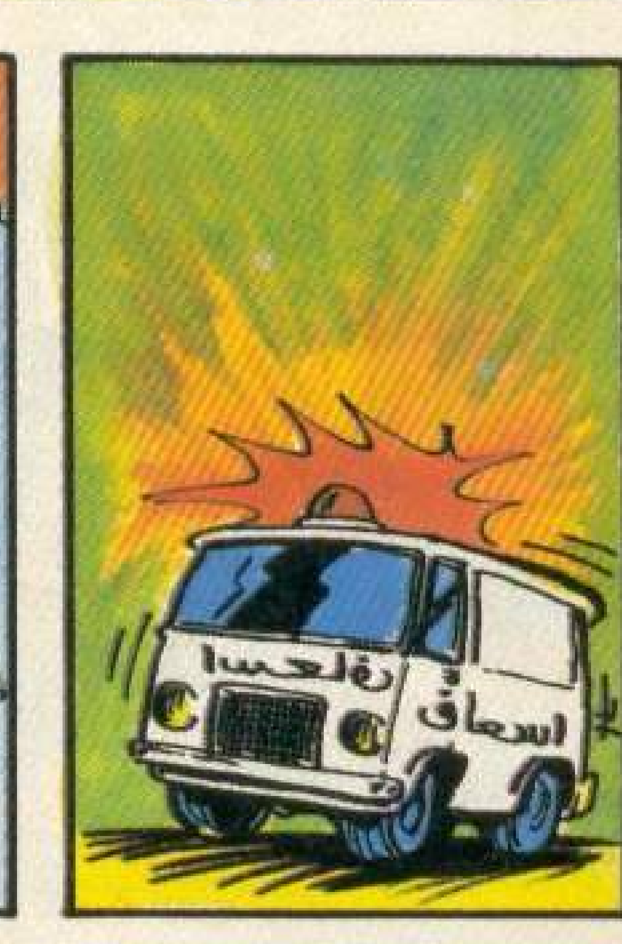

لماذا يقف هذا الكسول متسمراً فوق العقلة .. إجذبوا الحبل لتجبروه على القفز ..




النجده


حاول أن تقترب مني أكثر يا سرحان ..




اسعاف

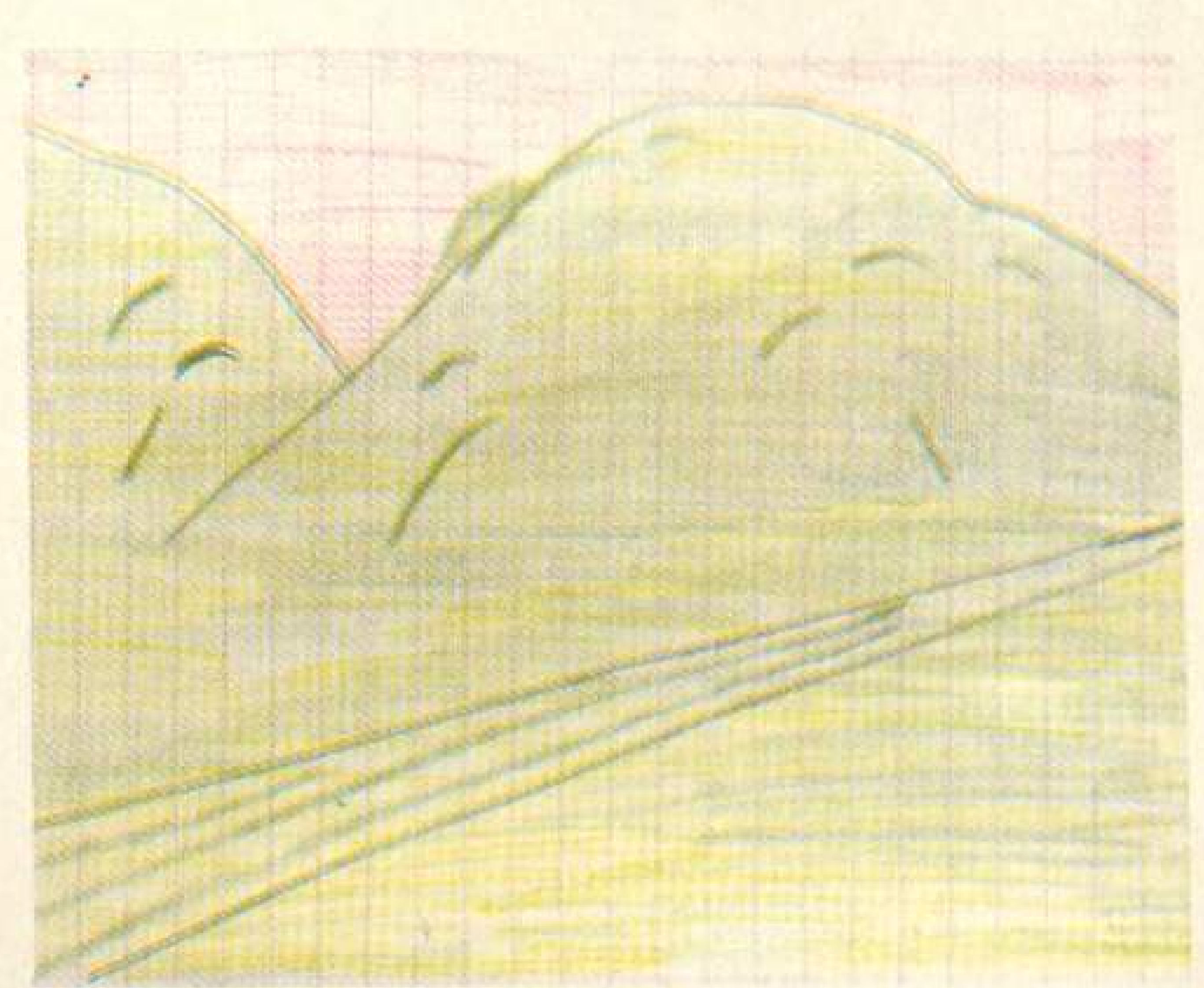

مسكين يا سرحان .. دائماً تقع في مواقف حرجة ..


أوه .. لماذا أنتم منزعجون ؟ أنا بخير .. فقط بعض الجروح والكدمات .. أريد كوباً من الليموت ليزول عني الخوف .. سوف أنهض حالاً لأقفز من فوق العقلة ..
تقفز مرة أخرى .. ؟ ألن تكف عن تقليد الآخرين .. وتنتبه لدروسك ..

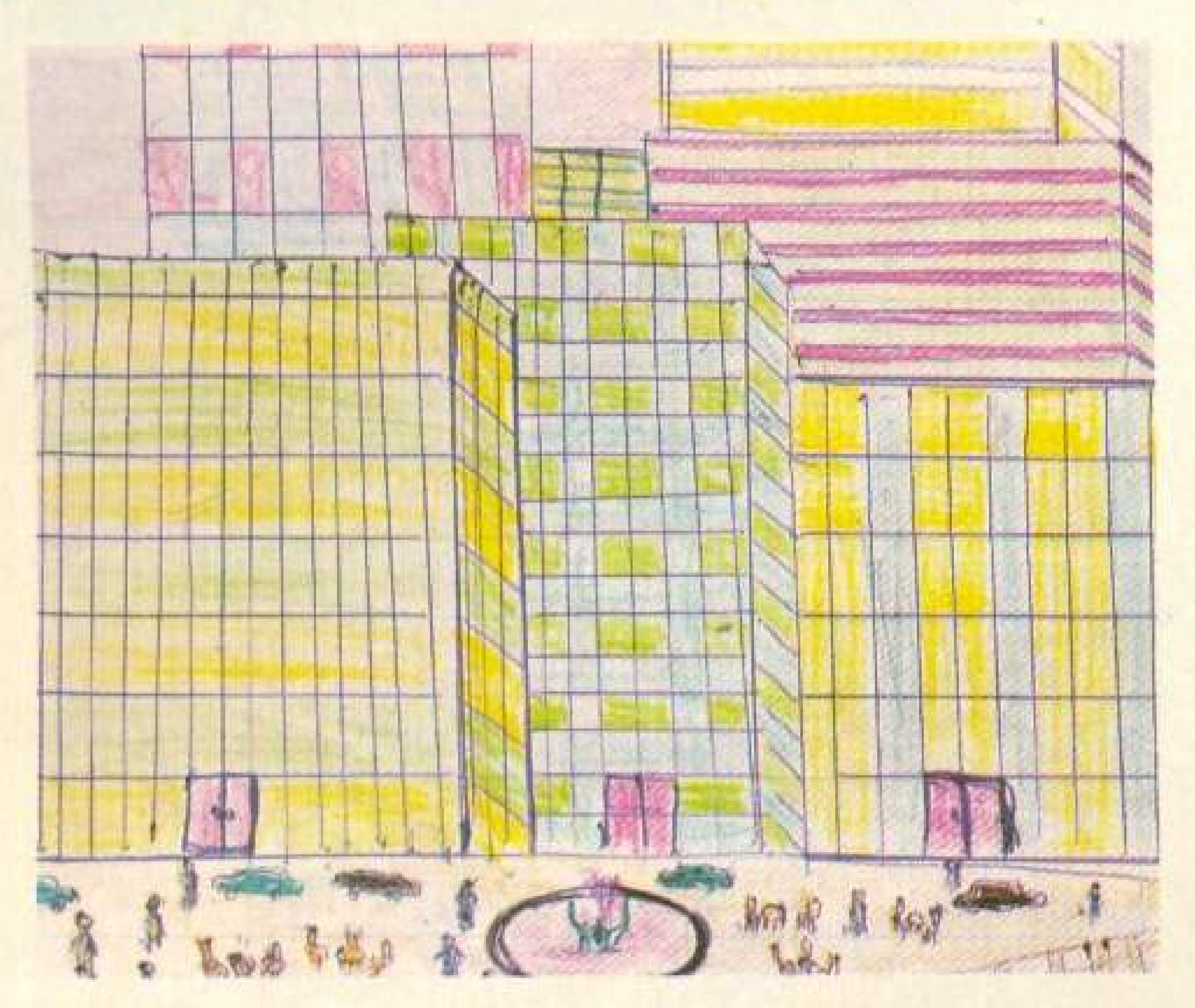
تمت

رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منظر للصحراء من الصديقة : رفيعة سعد الغامدى - السعودية



المدينة من الصديقة : محمد سعيد الزهرانى - الباحة



منظر طبيعى من الصديق : فيصل أحمد محمد سعيد عائش - الطائف

باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠ ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣ فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

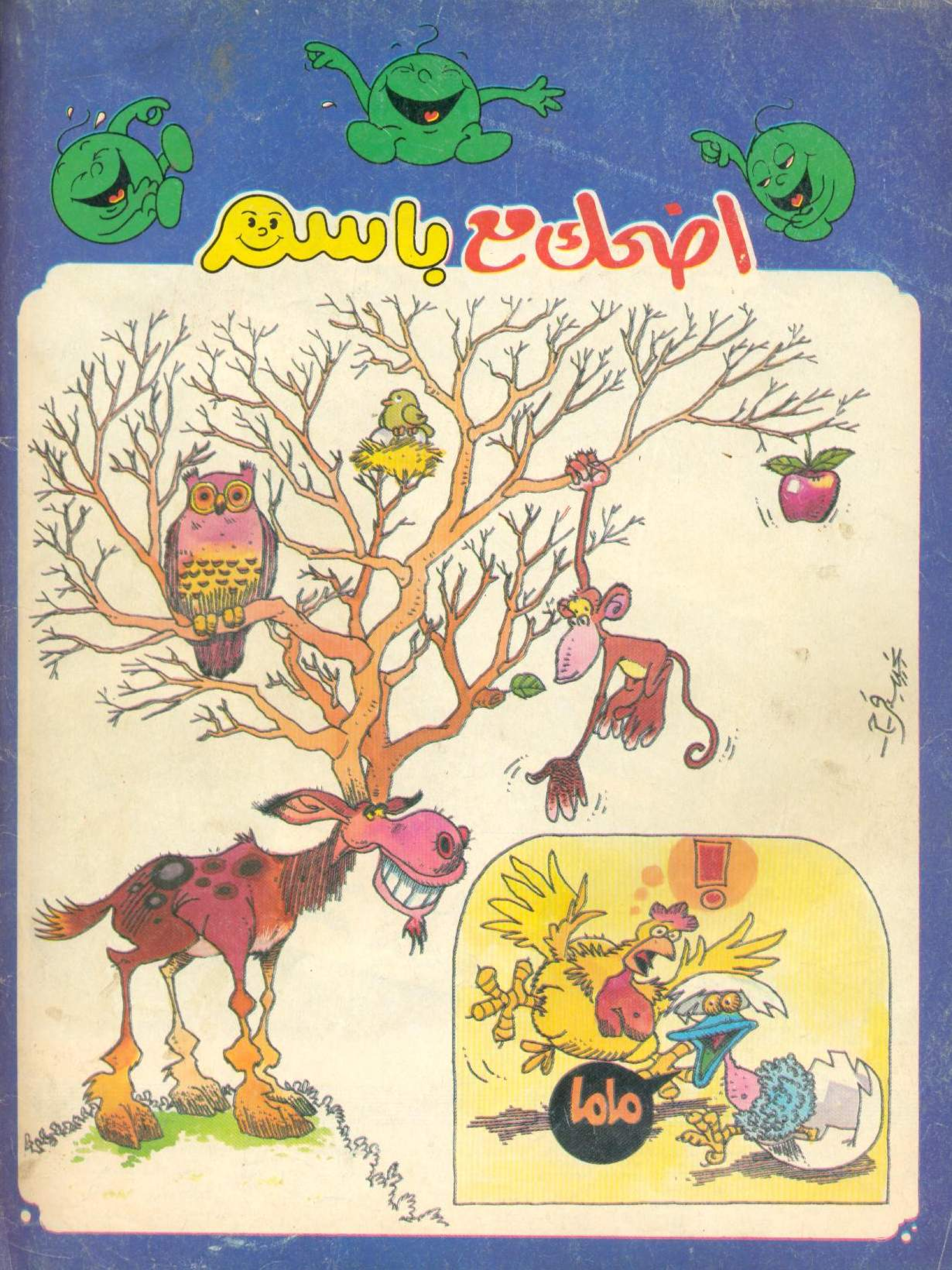
الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١   الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥   المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧   الطائف : ت ٧٤٥١٤٤٤ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٦   جيزان : ت ١٢٢٠١٠٤

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

صخر

هَديَّة النجَاح





اضحك مع باسم
!
ماما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس